Organo Ufficiale della Unione Radiofonica Italiana.

Periodico Settimanale

Anno I. N. 5

14 Febbraio 1925

C. Corr. Postale

Redaz. e Amministr. ROMA (10) Via Maria Cristina. 5 - Tel. 53-36

Abbonamenti: ITALIA e COLONIE - fino al 30 giugno 1925 L. 25 - fino al 31 dicembre 1925 L. 45 - ESTERO: fino al 30 giugno 1925 L. 50 - fino al 31 dicembre 1925 L. 80

Un numero separato Lire 1.50

Ai Lettori

S'inizia col presente numero la pubblicazione dei programmi delle principali stazioni inglesi, tanto sollecitate dai nostri lettori. Questi programmi usciranno al completo la settimana prossima, e speriamo tra non molto di poter pubblicare anche le poche importanti stazioni Europee tuttora mancanti e di dare altresì qualche notizia intorno a quelle Americane che si ricevono in Italia.

Chiacchiere Radiotelefoniche

In una mia nota apparsa sul numero del 31 gennaio scorso di « Radio Orario » mi sono intrattenuto brevemente sul concetto cui è stata inspirata la creazione di una Società Radiodiffonditrice Nazionale; concetto che, dal punto di vista tecnico, importava la creazione successiva di vari centri di diffusione, distribuiti in modo speciale in forza della conformazione topografica della Penisola. Avendo chiuso quella nota con un accenno agli inconvenienti nelle ricezioni che quella conformazione topografica portava con sè, se non si usano criteri speciali nella scelta delle ubicazioni delle stazioni, ed essendomi ripromesso di tornare sull'argomento, considererò ora elementarmente le cause dei lamentati inconvenienti.

L'effetto di « schermo » al quale ho accennato nella nota precedente è quello che, con onde corte, come le normali delle stazioni radiofoniche europee, attenua grandemente l'intensità di ricezione nelle località addossate ad alture esistenti tra dette località e la stazione trasmettente. Una spiegazione elementare e pratica di questo fenomeno noi l'abbiamo se consideriamo per un momento il seguente semplice dispositivo:

Se su un pezzo di cartone tenuto alto e di fianco ad una candela si fa una piccola macchiolina, questa macchia rimane quasi nell'oscurità. Se tenendo immobile il cartone, si allontana sullo stesso piano la candela a ragguardevole distanza, la macchiolina verrà illuminata molto di più quantunque la sorgente luminosa sia stata allontanata molto da essa.

La analogia tra la macchiolina e la stazione ricevente e tra la candela e la stazione trasmettente sono evidenti, come sono evidentemente analoghi gli effetti e cioè: Se la stazione trasmettente è separata da una barriera di alture dalla stazione ricevente e se quest'ultima giace immediataente dopo la barriera, la ricezione vi sarà molto debole ed a mano a mano che la stazione ricevente si allontanerà dalla barriera ,l'intensità di ricezione andrà gradatamente crescendo.

Se la stazione trasmettente è ad onde molto lunghe, l'effetto di schermo è sentito in modo attenuatissimo o quasi nullo dalle stazioni riceventi addossate a colline o montagne interposte; e la ragione di ciò, tornando al paragone della candela, ben si comprende se si suppone il dispositivo sistemato in questa nuova guisa:

Sia la candela lontana dalla macchiolina che si trova nell'oscurità. Si sollevi la candela facendole percorrere un grande arco di cerchio che passi per la macchiolina; dopo poco che la candela ha cominciato a descrivere l'arco, la macchia si illumina, mentre se si avvicina la candela alla macchia facendole descrivere dei piccoli archi di cerchio, la macchiolina rimane nell'oscurità.

Si deduce dal paragone che era evidente, come l'unico rimedio ad evitare l'inconveniente lamentato non poteva essere che quello di impiegare stazioni trasmettenti ad onda molto lunga; ma questo riparo, indiscutibilmente matematico e razionale, aveva in sè il grave inconveniente di imporre l'uso di grandi stazioni ad aerei di grandi dimensioni per permettere di raggiungere la lunghezza dell'onda insensibile a barriere di montagne. E' stato quindi necessario l'addivenire alla misura conciliativa di progettare varie stazioni relativamente modeste con conseguenti inevitabili zone d'ombra, lacune colmabili con le susseguenti stazioni da installare nelle località opportune.

La prova materiale di quanto ho asserito in questi cenni pedestri la troviamo appunto nelle stazioni riceventi situate in certe località delle Marche ove l'Appennino è quasi addossato al mare ed in località analoghe orograficamente degli Abbruzzi; nelle quali gli apparati ricevitori, sistemati immediatamente dopo l'Appennino, mal ricevono le emissioni della stazione radiofonica di Roma, mentre percepiscono perfettamente quelle di molte stazioni ad onde corte del Nord dell'Europa. Le stesse località poi, allorchè non esisteva la stazione radiofonica attuale di Roma con onda di m. 425, ricevevano perfettamente le emissioni radiofoniche che nello scorso anno faceva la stazione di Roma-Centocelle con onda di lunghezza intorno a m. 2000.

A. TOSI.

La Stazione Radiotelefonica di Roma

(1 - RO)

(Continuazione e fine).

In un articolo che comparirà su questa Rivista, saranno esposti i risultati di misure di irradiazione sull'aereo, misure che sono tutt'ora in corso di esecuzione. Per ora ci limitiamo a dire che la potenza sull'aereo è di circa 2 Kw; la corrente, come si è visto, è di ampères 10,5.

Trasmissioni dai teatri

Allorchè si deve eseguire la trasmissione da una qualsiasi sala situata lontano dall'auditorium, il microfono viene piazzato naturalmente in essa, nel punto che la pratica indica quale il più adatto. Come si è visto, le qualità acustiche della sala, hanno una grandissima influenza sulla bontà della modulazione; trattandosi di ambienti nei quali non è possibile attutire le risonanze mediante speciali drappeggiamenti, generalmente si otterranno trasmissioni molto meno pure di quelle che si possono ottenere dall'auditorium; i risultati che se ne traggono sono i più svariati; non è escluso che essi possano essere soddisfacenti; generalmente le audizioni non sono mai esenti da un senso di vuoto che dà un'idea della vastità degli ambienti molto esagerata rispetto alle dimensioni reali di questi.

Il microfono, come si è detto (vedi n. 1 e 2 di questa Rivista), va collegato all'amplificatore. Non si può usufruire dell'amplificatore dello studio, per il fatto che esso amplificherebbe, oltre i suoni raccolti dal microfono, anche tutte le numerose induzioni parassitarie cui sono sottoposti, nell'attraversare le vie della città, i fili che portano le correnti microfoniche dalla sala di audizione allo Studio; e ne verrebbe fuori un assordante rumore, dato il rilevante numero degli stadi di amplificazione. L'ideale sarebbe che questi venissero tutti riuniti in un amplificatore trasportabile, da piazzarsi in vicinanza del microfono; ma le sue dimensioni sarebbero sempre tali da rendere il trasporto cosa poco agevole, data anche la necessità di alimentare i circuiti delle valvole di amplificazione con le batterie anodiche e di accensione. Per questo l'amplificatore viene suddiviso in due parti comprendenti ciascuna 5 stadi di amplificazione, e composte ciascuna in una cassetta comodamente trasportabile.

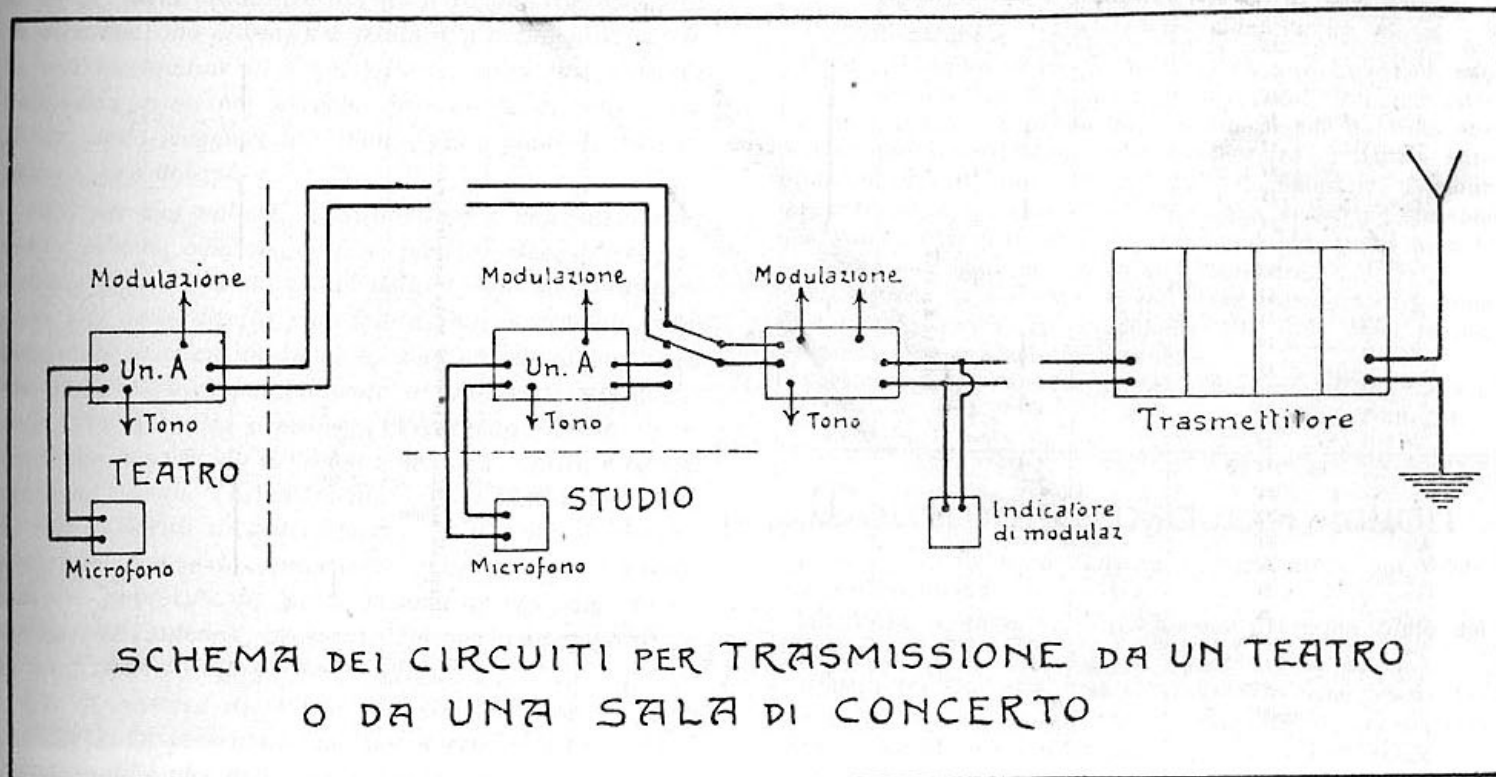
La prima parte (unità A), che è preponderante nell'amplificazione, viene piazzata in vicinanza del microfono; la seconda parte (unità B), può essere sistemata nello studio, ed è rappresentata con D in figura 4: la forma dell'unità A, è quasi identica a quella della unità B.

L'insieme dell'unità A e dell'unità B corrisponde all'amplificatore dello studio; naturalmente, la sistemazione dei circuiti è diversa, dovendo esser tenuto conto degli effetti capacitativi della linea collegante il teatro allo studio, ed essendo diversi i tipi di valvole impiegati. Ma i concetti informativi del calcolo dell'amplificazione sono gli stessi già descritti in un precedente numero.

La figura 14 rappresenta lo schema della sistemazione degli amplificatori per la trasmissione dai teatri.

Il fading

La parola inglese « fading » entrata nell'uso comune, corrisponde alla parola italica « affievolimento », essa sta ad indicare un fenomeno che è una vera piaga del broad casting; piaga forse più esasperante di quella costituita dalle trasmissioni radiotelegrafiche e che, insieme con queste, riduce talvolta la ricezione ad un vero giuoco di pazienza. — Il fenomeno consiste in una diminuzione che può portare alla totale scomparsa dei suoni stessi. — L'ascoltatore poco pratico pensa che la causa debba ricercarsi in una riduzione della energia irradiata dall'antenna trasmettente; l'ascoltatore più... evoluto, sa che si tratta d'altro; ma davanti ad una insistenza dei pensino essi che la stazione di Bruxelles, ricevuta benissimo in Italia, suscita le lamentele di molti ascoltatori belgi; questo è stato riferito allo scrivente dall'Ing. A. Hubert, Direttore della Società del Broadcasting belga. Lo stesso succede in Inghilterra per le potenti stazioni inglesi. Si tratta insomma di... uno scambio di cortesie internazionali, cui il mondo dei radioamatori è obbligato da una « forza maggiore » non ancora ben definita. Pochi argomenti, come quello del fading hanno tenuta occupata l'attività dei radiotecnici; ma le loro indagini non sono state finora coronate da grande successo: chè il fading rimane tutt'ora un mistero.

A convincere gli ascoltatori che gli affievolimenti che essi avvertono nella ricezione della Stazione di Roma, non dipendono dal funzionamento di questa, riferirò su una serie di rigorose esperienze eseguite nelle sere dei giorni 11, 12 e 13 dello scorso dicembre col gentile concorso di numerosi ascoltatori (1), i quali avevano regolato i loro orologi al secondo dietro segnale stabilito in precedenza; essi con gran cura segnarono l'istante d'inizio e la durata degli affievolimenti; dalle loro osservazioni è stato possibile dedurre diagrammi dei quali uno, relativo a mezz'ora di trasmissione, è riprodotto in figura 15. Da tali diagrammi risulta evidente che il fading

(Fig. N. 14)

fenomeno che talvolta assume proporzioni esagerate, anche egli resta alquanto perplesso; ed al responsabile del funzionamento della stazione trasmettente non resta che rinchiudersi nella tranquillità che può venirgli concessa dall'esame di tutti gli strumenti di misura e di controllo della trasmissione (unici giudici inappellabili) e raccomandarsi agli... strati superiori lell'atmosfera perchè gli siano propizi.

Il fading della stazione di Roma è accentuatissimo in certi posti di ricezione situati a poche centinaia di chilometri di distanza; in questi stessi posti, viceversa, si hanno ricezioni buone e quasi costanti, dalle lontane stazioni europee; ebbene, sappiano gli ascoltatori di questi disgraziati paesi che nell'istante in cui le armonie romane scompaiono dai loro apparecchi, altri ascoltatori esteri, posti a 2000 chilometri di distanza, si rallegrano perchè le sullodate armonie sono da loro udite in quel'l'istante stesso con purezza e forza di ricezione che farebbero andare in sollucchero il più *blasé* dei radioamatori; e si consolino pensando che molti di quei loro colleghi lontanissimi, i quali odono benissimo le voci romane, bestemmiano contro le potenti stazioni del loro paese, lontane pochi chilometri dai loro apparecchi riceventi; non è simultaneo nei diversi luoghi di osservazione e che quindi l'origine del fenomeno va ricercata in cause indipendenti dal funzionamento della stazione.

non è simultaneo nei diversi luoghi di osservazione.

Dirò di più: da informazioni ricevute dagli ascoltatori risultò che mentre in certi istanti l'affievolimento era accentuato fino alla scomparsa dei suoni in un paese, *in quell'istante stesso* la ricezione raggiungeva il massimo di intensità in altre regioni.

Le teorie che sono state formulate in proposito non hanno potuto avere ancora il conforto di decisive conforme sperimentali; esse si ricollegano alla teoria della propagazione delle onde elettromagnetiche allo studio della quale i più illustri radio-tecnici hanno contribuito giungendo a risultati confortabilmente concordanti nello sta-

---

(1) Fra le osservazioni da questi eseguite, è stato tenuto conto solamente di quelle più accurate, ossia quelle dei seguenti ascoltatori:

Sig. Ing. Gnesutta, Via Filodrammatici, *Milano* - Dott. Facci-Rolo (*Reggio Emilia*) - Sig. Dott. Galli, *Lugano* - Sig. Ris, Cureglia (*Lugano*) - Sig. Rag. Gemignani, *Lucca* - Sig. Cirese, *Lecce* Sig. Ing. Russo, *Lecce* - Sig. Prof. Svanellini *Novara* - Sig. Ing. Bernasconi, *Bari* - Sig. Buongiovanni, *Trento* - Sig. Da Ponte, Conegliano (*Treviso*).

bilire in quale misura abbiano influenza sulla propagazione, la superficie della terra da un lato e gli strati superiori dell'atmosfera dall'altro.

Resta confermato dall'esperienza che per le grandi lunghezze d'onda e per la propagazione sul mare, la terra può essere considerata come un conduttore perfetto; e che, al contrario, per le lunghezze d'onda piccole e per i terreni ordinari, è necessario tener conto della conducibilità di questi e della loro costante dielettrica. Per quanto riguarda l'influenza della curvatura della terra, resta stabilito che le teorie della diffrazione attorno ad una terra sferica avvolta da uno strato dielettrico, non sono sufficienti a spiegare tutti i fenomeni della propagazione, ma che bisogna, per questo, ricorrere all'atmosfera; le teorie più seducenti in proposito, sono quelle di Watson e di Eccles sulla ionizzazione atmosferica, sebbene essi riescano a spiegare i fenomeni attribuendo ai mezzi atmosferici delle proprietà diverse.

Ecco come generalmente si manifesta la variabilità nella intensità della ricezione. L'intensità non presenta brusche variazioni durante il giorno; essa decresce lentamente dal mattino fino alla sera; le brusche variazioni hanno inizio verso il tramonto, ora in cui l'intensità di ricezione aumenta; l'intensità minima corrisponde alle prime ore del pomeriggio, la massima alle primissime ore del mattino; questa può avere un valore centinaia di volte maggiore del valore di quella, Mano mano che ci si allontana dalla stazione trasmittente, l'amplitudine delle fluttuazioni aumenta; ed aumenta anche la loro durata. Fra due stazioni riceventi, lontane più di 500 metri fra loro, non c'è simultaneità nell'affievolimento: come anche, ricevendo contemporaneamente più stazioni in uno stesso luogo, non c'è alcuna relazione fra gli istanti di affievolimento di queste stazioni.

Questi, nelle linee generali, sono i caratteri dei fenomeni, secondo le più importanti esperienze fino ad ora eseguite in Europa e in America, esperienze che non sono disgraziatamente ancora sufficienti per vedere chiaro nella questione.

Vediamo ciò che le teorie più attendibili stabiliscono. Secondo queste l'atmosfera può essere considerata come composta di strati successivi; cioè:

1) La *troposfera* nella quale si producono i fenomeni meteorologici; essa ha 10 Km. di altezza;

2) Uno strato radioattivo separante la troposfera dallo strato successivo che è:

3) La stratosfera, la quale ha un'altezza di circa 70 Km. ed ha tempatura costante. Durante il giorno i gas della stratosfera sono ionizzati dai raggi solari; ma questa ionizzazione scompare durante la notte.

4) Lo strato di Heaviside, completamente ionizzato e che costituisce un conduttore perfetto.

Che la ionizzazione dell'atmosfera sia dovuta ai raggi solari lo dimostra il fatto che il numero degli ioni aumenta rapidamente con l'altezza, fatto constatato sperimentalmente da osservazioni eseguite su palloni; il sole, secondo la teoria, emette elettroni negativi che nel loro passaggio attraverso l'atmosfera trascinano e condensano attorno ad essi, degli atomi chimici, formando ioni di differenti dimensioni; questi sarebbero poi respinti verso l'esterno, dalla pressione di radiazione.

Durante il giorno la ionizzazione della stratosfera impedisce alle onde elettromagnetiche di giungere fino allo strato di Heaviside; si possono ricevere solo le onde che si sono propagate sulla superficie della terra e che hanno subito per questo un assorbimento; di notte, invece, le onde arrivano fino allo strato di Heaviside, il quale le riflette come fa uno specchio per le onde luminose. Sicchè in un determinato luogo di ricezione arrivano dal punto di irradiazione, sia le onde rifratte che le onde riflesse. Questa ipotesi spiega le ragioni dell'aumento di intensità durante le ore notturne; non solo, ma spiega anche le cause degli affievolimenti; infatti, se le onde riflesse e le rifratte risultano sfasate di 180°, evidentemente esse si annullano; l'irregolarità del fenomeno ha la sua spiegazione nel fatto che le proprietà riflettenti dello strato di Heaviside non sono costanti nè nel tempo, nè nello spazio.

(Fig. N. 15)

Verrebbe, con questa teoria, spiegata, oltre il controsenso apparente del possibile aumento della intensità di ricezione con l'aumentare della distanza, anche la differenza di entità del fenomeno a seconda delle diverse lunghezze d'onda, dato che queste sarebbero in relazione con la variabilità della costituzione dello strato di Heaviside.

Tale teoria trova però diversi ostacoli nella realtà di alcuni fatti che essa non riesce a spiegare, fra i quali l'influenza grandissima che particolari condizioni atmo-

sferiche assolutamente locali (le quali non hanno nessun rapporto con gli strati alti dell'atmosfera) manifestano sull'affievolimento. Il signor Lardry, autorevole membro francese della Unione Radiotelegrafica Scientifica Internazionale, così chiude un suo studio accurato sulla questione, basato su pazienti ricerche da lui eseguite in Francia:

« *Per spiegare le variazioni di propagazione, tutto è stato invocato: la Terra, il Sole, la Luna.....; tutte le considerazioni di M-me Patelin vi son passate; in mezzo a questo caos, una sola ipotesi sembra seria: quella dello strato di Heaviside.*

L'errore della maggior parte degli autori che hanno trattato la questione, è quello di considerare lo strato come una superficie geometrica e l'onda come un raggio geometrico.

Il ricevitore sarebbe impressionato dal raggio diretto e dal raggio riflesso; dovrebbero dunque esserci zone fisse di rinforzo intercalate con zone di silenzio; questo non avviene; perchè? Perchè, si dice, lo strato, non essendo liscio, ma ondoso, l'incidenza nel punto di incontro con lo strato, varia costantemente ed il raggio riflesso varia di direzione; ma allora, nel punto di ricezione arriverebbe una moltitudine di raggi riflessi, sotto fasi diverse; l'ampiezza risultante avrebbe probabilità di restare costante, tanto maggiori per quanto più i piani di polarizzazione sono diversi.

Ora, per sua natura, lo strato non è una superficie, ma un volume; ogni onda che vi penetra, deve essere fortemente diffusa; in un punto dello spazio si sovrappongono una onda diretta polarizzata rettilinearmente, predominante in intensità anche ad una grande distanza, ed una onda diffusa, parzialmente o totalmente depolarizzata. L'onda diretta si propaga rasentando il suolo e parzialmente penetrando nel suolo; la sua intensità e la sua direzione variano costantemente sotto l'effetto delle perturbazioni locali dell'atmosfera o delle correnti telluriche; qui sarebbe la spiegazione delle variazioni rapide ma poco profonde. La perturbazione avente luogo in vicinanza dell'antenna ricevente spegne contemporaneamente l'onda diretta e l'onda diffusa.

Questa maniera di vedere è molto conforme ai risultati che io ho presentato; ma per averne una certezza, è indispensabile che delle osservazioni serie siano iniziate in gran numero a differenti distanze da un trasmettitore speciale, in correlazione con lo studio sistematico dell'aria e del suolo. Io sono persuaso che qui si trovi la chiave del mistero ».

Queste considerazioni ho voluto esporre non per convincere gli ascoltatori della stazione di Roma della bontà delle teorie esistenti sulle cause del fading, ma unicamente per dimostrare loro che se parecchi scienziati si sono per lunghi anni consumato il cervello sullo studio del fenomeno degli affievolamenti, vuol dire che tale fenomeno esiste, ed è indipendente dal funzionamento delle stazioni trasmittenti.

L'unico consiglio che fino ad ora può essere dato a coloro che di tale fenomeno molto si rammaricano, è questo: prendere la cosa con filosofia, ed... aspettare che la Scienza li consoli dando loro, se non altro, la soddisfazione di conoscere le cause di un male forse inguaribile.

La più seducente donna del mondo,..... radiotelefonia compresa, non può dare che quello che ha.

Ing. CORRADO TUTINO.

Apprezzamenti stranieri
sulla Stazione di Roma

Quiévrain (Belgique) 11 gennaio 1925

Station de T. S. F. — Rome

A titre de renseignement je vous signale que je reçois assez aisément vos émissions. J'aprécie beaucoup votre musique. Je ne connais pas l'italien, ce que je regrette car toutes les paroles sont claire et compréhensibles en haut parleur.

Ingénieur Alfred Heyn.

Anzim, 1 Janvier, 1925.

Monsieur,

J'ai le plaisir de vous annoncer qu'à Anzim (Nord-France) soit à environ 1.500 km. de Rome, nous vous entendons parfaictement et régulièrement chaque soir, avec 1 seule lampe à réaction (montage Oudin-Antenne unifilaire de 35 m.).

Votre réception vaut celle du puissant poste de Chelmsford pourtant beaucoup plus proche.

C'est un beau succès pour vous. Toutes nos félicitations.

L. Jet M. Prache.

Lousanne (Suisse) 10 decembre 1924.

Messieurs,

Depuis quelques temp, je réceptionne vos émissions sur poste à résonnance 3 lamps 2 H-F 1 Détec. antenne intérieure d'environ 12 m. Je me fais un plaisir de vous annoncer que vos émissions sont d'une force et netteté surprenaute et votre musique superbe. Connaissant l'amour que votre pouple veue à la musique, il est indiscutable que votre poste peut être classé le premier; quant à moi, c'est une joie sans fin que de vous entendre.

Trasmettez de ma part, à vos chers collaborateurs, tous mes remerciements, et je souhaite que vous nous fassiez passer de longues soirées agréables.

Veuillez agréer, Messieurs, mes respectuenses salutations.

André Tanniger.

Corrispondenza coi lettori

L'*Unione Radiofonica Italiana* ci trasmette e noi volentieri pubblichiamo:

MALVASI, *Catania.* — Ottimamente. Terremo conto del suo suggerimento.

UMBERTO BORDIN, *Roma.* — Contenteremo anche Lei con la prossima pubblicazione di fotografie dei nostri esecutori, dicitori, e collaboratori.

CENTELLI, *Milano.* — Proprio così. La dovizia delle congratulazioni sembra essere in rapporto diretto con le distanze dalla nostra stazione. Dall'Alta Germania, dalla Polonia, dall'Africa e dai confini Asiatici si ode il respiro dei nostri dicitori, tra parola e parola.

Ing. BALDINI, *Bologna.* — Ella si compiace del progressivo sviluppo nella pubblicazione di programmi esteri. E' ancor poco; rimandi i rallegramenti a qualche altra settimana.

Ing. UGO MATERNI, *Reggio Emilia.* — Ditta B. BARONCELLI, *Firenze.* — Grazie delle cortesi parole di lode e di incoraggiamento a proposito del nostro periodico « Radio Orario ».

Unione Radiofonica Italiana

Stazione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

Lunedì 16 Febbraio 1925

Ore

16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
PEDROTTI — Tutti in maschera, *Sinfonia.*
ACKERMANS — Melodie enchanteresse.
Orchestrina M. A. Paoletti.

LEONCAVALLO — Pagliacci, *Prologo.*
VERDI — Traviata, *Di Provenza il mare.*
Baritono Sig. Dante Polveroni.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
BRAHMS — Intermezzo.
SCHUMANN — *a)* arabesque; *b)* L'uccellino profeta
Pianista Sig.ra Manolita De Anduaga.

BEETHOVEN — Allegro e andante del quartetto *in mi bem.* op. 74.
Quartetto Proff. Natali, Finardi, Esdra, Zampini.

RIVISTA DELLO SPREGIUDICATO.

MAC DOWELL — Clair de lune.
COWEN — Rustic dance.
MOSZKOWSKY — Valse de concert.
Pianista Sig.ra Manolita De Anduaga.

GLAZOUNOW — Novellette op. 15. *a)* interludio in modo antico; *b)* Valse; *c)* alla spagnola.
Quartetto Natali.

VERDI — Ernani, *Oh dei verd'anni miei.*
PONCHIELLI — Il figliuol prodigo.
Baritono Sig. Dante Polveroni.

LEONCAVALLO — Pagliacci, *fantasia.*
Orchestrina M. A. Paoletti.

22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. L. Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Martedì 17 Febbraio 1925

Ore

16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
HEROLD — Zampa, *Ouverture.*
GILLET — Pizzicati.
Orchestrina M. A. Paoletti.

DENZA — Occhi turchini.
SGAMBATI — Oblio.
Soprano Sig-na Maria Cattani.

Concerto della Pianista Sig.ra Teofani Zannoni.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
BEETHOVEN — Romanza in fa.
Violinista Sig.na M. Balbis.

FONTENAILLES — Vous aurez beau faire.
MAZZUOLI — *a)* Ritorno; *b)* C'era una volta.
Gentile Concerto del Baritono Sig. G. Aragno.

BILLI — Campane a sera.
GANDOLFO — Simple histoire, *scherzo.*
Radio Orchestrina.

Concerto della Pianista Sig.ra Teofani Zannoni.
PUCCINI — Manon, *In quelle trine morbide.*
MASSENET — Manon, *Or via Manon.*
Soprano Sig-na Maria Cattani.

TARTINI-CORTI — Lento serioso.
KREISLER — Tambourin chinois.
Violinista Sig. G. Balbis.

FRANCHETTI — Germania, *racconto.*
LEONCAVALLO — Zazà, romanza.
Baritono Sig. Giacomo Aragno.

22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. L. Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Mercoledì 18 Febbraio 1925

Ore

16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
ACKERMANS — Marche Hawaienne.
MOZART — Minuetto della sinfonia in *sol. min.*
Orchestrina M. A. Paoletti.

BACH — Preludio e corale.
SCARLATTI — Pastorale.
Pianista Sig.ra Manolita De Anduaga.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
ROSSINI — Barbiere di Siviglia, *Cavatina.*
MASSENET — Re di Lahore, *romanza.*
Baritono Sig. Dante Polveroni.

LISZT — Quand je dors.
GIANOLIO — Quiete meridiana.
Soprano Sig.na Giulia Becchi.

RIVISTA ARTISTICA.
JOICE — Songe.
D'AMBROSIO — Canzonetta op. 6.
Radio Orchestrina.

TIRINDELLI — Brindisi.
TIRINDELLI — Dopo un ballo.
Baritono Sig. Dante Polveroni.

ROSSI — Andantino.
LEO — Arietta.
TURINI — Presto.
Pianista Sig.ra Manolita De Anduaga.

LISZT — Si j'etais roi.
SCHUMANN — Sei bella, mia dolcezza.
Soprano Sig.na Giulia Becchi.

PUCCINI — Manon, *Fantasia.*
Orchestrina M. A. Paoletti.

22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. L. Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Giovedì 19 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
AUBER — La muta di Portici, *Sinfonia.*
Orchestrina M. A. Paoletti.

Concerto della Pianista Sig.ra Teofani Zannoni.

MASSENET — Crepuscule.
GIANOLIO — Sur fiume.
Soprano Sig.na Giulia Becchi.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
21,05 — PORPORA — Sonata.
Violinista Sig.na Maria Balbis.

SAINT-SAENS — Le cigne.
BEETHOVEN — Sinfonia, adagio.
Radio Orchestrina.

LISIZIN — Saluto al Vescovo.
LVOFF — Preghiera della Comunione.
KASTALSKY — Canto del vespro.
Canti liturgici eseguiti dai cori russi diretti dal M. Vittorio Ilienko.

LALO — Chants russes.
PADEREWSKY-KREISLER — Minuetto.
Violinista Sig.na Maria Balbis.

RIMSKY-KORSAKOW — Le rossignol.
RESPIGHI — Nevicata.
Soprano Sig.na Giulia Becchi.

ARCHANGHELSKY — La preghiera di Simeone.
ARCHANGHELSKY — Lodato sia il nome di Dio.
Cori Russi.

Concerto della Pianista Sig.ra Teofani Zannoni.

VERDI — Otello, *Fantasia.*
Orchestrina M. A. Paoletti.

22,15 — Notizie e bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. L. Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Venerdì 20 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
MASCAGNI — Iris, *Inno al sole.*
FRANCHETTI — La figlia di Jorio (preludio).
Orchestrina M. A. Paoletti.

CHOPIN — Studio n. 3.
CHOPIN — Notturno in fa.
Pianista Sig.ra Manolita De Anduaga.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
21,05 — VERDI Ballo in maschera, *Eri tu.*
VERDI — Rigoletto, *Pari siamo.*
Baritono Sig. Dante Polveroni.

SCHUTT — Cantique.
Radio Orchestrina.

SCHUBERT — Disgelo.
PERGOLESI — Tre giorni son che Nina.
Soprano Sig.na Maria Cattani.

RIVISTA DELLA MODA DI MADAME POMPADOUR.
SGAMBATI — Berceuse, *Reverie.*
Radio Orchestrina.

MASSENET — Erodiade, *Visione.*
FRANCHETTI — Cristoforo Colombo, *barcarola.*
Baritono Sig. Dante Polveroni.

CHOPIN — Berceuse.
CHOPIN — Scherzo in si bem.
Pianista Sig.ra Manolita De Anduaga.

VERDI — Otello, *Ave Maria.*
PUCCINI — Bohème, *Valzer di Musetta.*
Soprano Sig.na Maria Cattani.

WAGNER — Tannhäuser, *fantasia.*
Orchestrina M. A. Paoletti.

17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. L. Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Sabato 21 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
BEETHOVEN — Egmont, *ouverture.*
Orchestrina M. A. Paoletti.

Concerto della Pianista Sig.ra Teofani Zannoni.
TOSTI — Voi dormite Signora.
DE LEVA — Canta il mare.
Baritono Sig. Giacomo Aragno.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
MOZART — Adagio e finale del concerto in sol mag.
Violinista Sig.na Maria Balbis.

MASSENET — Les femmes de Magdala.
PIZZETTI — I Pastori.
Soprano Sig.na Giulia Becchi.

21,30 — Descrizione di Assisi Terra Promessa detta da Ugo Donarelli. *Direttore Artistico della U. R. I.*
BECCE — Serenata.
ACKERMANS — Roses d'amour.
Radio Orchestrina.

ROSSINI — Guglielmo Tell, *Resta immobile.*
GIORDANO — Andrea Chénier, *Nemico della Patria*
Baritono Sig. Giacomo Aragno.

MASCAGNI — Amico Fritz, *intermezzo.*
Radio Orchestrina.

Concerto della Pianista Sig.ra Teofani Zannoni.

ALVAREZ — La partida.
SCHUMANN — Dedica.
Soprano Sig.na Giulia Becchi.

BACH — Preludio in mi magg. (violino solo).
PORPORA — Aria.
Violinista Sig.na Maria Balbis.
SAINT-SAENS — Sansone e Dalila, *fantasia.*

Orchestrina M. A. Paoletti.

22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. L. Roina.
23 — Fine della trasmissione.

Domenica 22 Febbraio 1925

Ore
17,15 — Segnale d'inizio — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,30 — Notizie Stefani.
17,35 — Jazz band.
18,45 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO.

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
ROSSINI — La Gazza ladra, *sinfonia.*
Orchestrina M. A. Paoletti.
ANDERSSON — I.o tempo della sonata in re.
RAVEL — Pavane.
Pianista Sig.ra Manolita De Anduaga.
21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
MASSENET — Thaïs, *O Alessandria.*
BIZET — Carmen, *Aria del Toreador.*
Baritono Sig. Dante Polveroni.
ARIOSTI — 1680 - Lezione XVI Largo-allemanda.
Violoncello Prof. Peyrot dell'Augusteo di Roma.
MASSENET — Le Cid.
SRAUSS — A mon Bébé.
GIANOLIO — Lungi lungi.
Soprano Sig.na Giulia Becchi.
MASSENET — Sous les tilleuls (solo per clarino e violoncello) Proff. Chiasserini e Negri.
Radio Orchestrina.
RIVISTA SPORTIVA.
TIRINDELLI — Dammi un'ora d'amore.
VERDI — Otello, *Credo.*
Baritono Sig. Dante Polveroni.
BRIDGE — Valse capricieuse.
BRAHMS — Rapsodia in sol min.
RUBINSTEIN — Barcarola.
Pianista Sig.ra Manolita De Anduaga.
GLUCK — Aria.
CUI — Orientale.
Violoncello Prof. M. Peyrot.
MASCAGNI — Cavalleria Rusticana, *fantasia.*
Orchestrina M. A. Paoletti.
22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. L. Roina.
23 — Fine della trasmissione.

Lunedì 23 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO.

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
20,40 — Concerto.
GRANDE SERATA DEDICATA AL M. MASCAGNI
Ratcliff — *Introduzione atto I.*
Cavalleria Rusticana, *fantasia.*
Orchestrina M. Alberto Paoletti.
Amico Fritz — *Oh pallida che un giorno mi guardasti.*
Pena d'amore — *Romanza.*
Mezzo Soprano Sig.na Luisa Castellazzi.
21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
Il Piccolo Marat — *Romanza del Principino.*
Le Maschere — *Pavana.*
Tenore Sig. A. Sernicoli.
Le Maschere — *Sinfonia.*
Orchestrina M. Alberto Paoletti.
RIVISTA DELLO SPREGIUDICATO.
Serenata.
Amico Fritz — *Laceri e miseri tanti bambini.*
Mezzo Soprano Sig.na Luisa Castellazzi.
Lodoletta — *Rimpianto di Flammen.*
Silvano — *Aria.*
Tenore Sig. A. Sernicoli.
Iris — *Aria del I atto.*
Soprano Sig.na Uccia Cattaneo.
Amico Fritz — *A solo per violino.*
Prof. L. Roina.
Amico Fritz — *Duetto delle ciliege.*
Soprano Sig.na U. Cattaneo Ten. Sig. A. Sernicoli.
Ratcliff — *Descrizione di Londra.*
Ballata.
Amica — *Più presso al ciel.*
Baritono Sig. Ugo Donarelli.
Iris — *Fantasia.*
Radio Orchestrina.
22,20 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina del M. L. Roina.
23 — Fine della trasmissione.

Martedì 24 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO.

20,35 — Trasmissione d'opera dal Teatro Costanzi di Roma.
GOUNOD — Regina di Saba, *Corteggio.*
Orchestrina M. Alberto Paoletti.
DONAUDY — Spirate pur spirate.
MOZART — Nozze di Figaro, *Deh vieni.*
Soprano Sig.na Lea Palcani.
Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
BEETHOVEN — I. tempo della sonata a Kreutzer.
Violinista Sig.na Claudia Astrologo.
WAGNER — Lohengrin, *Preludio.*
Radio Orchestrina.
SCHUBERT — La serenata.
DE ANGELIS — Primavera nova.
Soprano Sig.na Lea Palcani.
SAMMARTINI-CORTI — Canzonetta.
CHIABRANO-CORTI — La caccia.
Violinista Sig.na Claudia Astrologo.
CZIBULKA — Princesse, *Gavotte.*
MICHIELS — Elisabeth, *Czardas.*
Radio Orchestrina.
VERDI — Ballo in Maschera, *Fantasia.*
Orchestrina M. Alberto Paoletti.
Recitazioni di poesie dialettali del noto poeta Enrico Durantini.
22,20 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo. — Programma speciale per l'ultima sera di Carnevale.
Orchestrina del M. L. Roina.
23,30 — Fine della trasmissione.

Le ore di tutti gli Stati esteri sono riferite al meridiano dell' Europa Centrale

Programmi della Torre Eiffel (Parigi)

ore 7,40 - 7,50 — Previsioni meteorologiche regionali e temperatura massima prevista per la giornata (soli giorni feriali).

12,00 - 12,15 — 1) Corsi del cotone e del caffè del mercato dell'Hâvre (sogiorni feriali).
2) Corsi di chiusura degli zuccheri di New-York e primi corsi del dollaro e della lira (meno domenica e lunedì).
3) Corsi del pesce nei mercati centrali di Parigi (meno lunedì).

12,15 - 12,30 — Annunzio dell'ora — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica in Europa delle ore 8 ant. e quelle previste per le ore 19, previsioni dei venti sulle coste fino alle ore 8 del domani ed eventuali avvisi di tempeste.

15,45 - 16,00 — Corsi di apertura della borsa di Commercio di Parigi (meno sabato e domenica).

16,35 - 17,00 — Corsi del cotone e caffè del mercato dell'Hâvre — Corsi dei cambi — Corsi delle rendite francesi (meno sabato e domenica) — Corsi dei valori quotati a termine, *en coulisse* alla borsa e alle grida.

17,00 - 17,30 Notizie meteorologiche d'Europa, America e Africa del nord.

17,30 - 17,55 — Corsi di chiusura della borsa di commercio di Parigi e Corsi dopo chiusura (meno sabato e domenica).

19,00 - 20,00 — Informazioni della stampa e Radio Concerto (Corsi dei cuoi i due ultimi giorni dell'ultima settimana di ciascun mese).

20,00 - 20,20 — Previsioni meteorologiche regionali della notte e del domani e minima temperatura della notte.

20,20 - 21,00 — Notizie meteorologiche di Francia, Belgio, Svizzera, Olanda.

22,00 - 22,20 — Notizie meteorologiche di Europa, America e Africa del nord.

23,10 - 23,20 — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica di Europa ad ore 19 e quella prevista pel domani alle 8 ant. Previsioni dei venti costieri fino al domani alle ore 19 ed avvisi eventuali di tempeste (meno la domenica).

Parigi (Petit Parisien) - Lungh. d'onda m. 345

(Si omette il Programma perchè giunto in ritardo)

Parigi (Radio Paris) - Lungh. d'onda m. 1780

(Si omette il Programma perchè giunto in ritardo)

Parigi (Scuola Superiore delle Poste e dei Telegrafi) - Lungh. d'onda m. 458

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore

22 — Nella sala Gaveau, radio diffusione della serata organizzata dalla Unione Cattolica degli impiegati della Nouveauté, col concorso della Signora Verdevoye-Henelin, dei grandi concerti, Signora Rosa Castelli, dei concerti Pasdeloup e del teatro dei Campi Elisi, Signora Delvair, della Comédie Française, Signora Jane Vaulties, dell'Opéra Comique, Signori Giorgio Peroy, della Comédie Française, Stefano Austin, del teatro de la Monnaie di Bruxelles.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

Ore

21,30 — Cronaca scientifica: Consigli fotografici ad uso degli amatori (M. Pierre Petit, fotografo artistico); Les Abeilles (M. Roger Gautier, professore della Scuola Sup.re di Agricoltura di Parigi); Le grandi linee aeree (M. Henri Reignier, ingegnere) — Cronaca agricola: Impiego dei nitrati nella coltura delle barbabietole.

22 — Radio-concerto dato col concorso della sig.ra Luisa Sauval, cantante, solista dei concerti Colonne e Signorina Surie Welty.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Ore

21 — Corsi d'inglese, melologo, corsi di perfezionamento della lingua inglese — Radio concerto, col concorso della Signora Gina Sautreau dell'Odéon, Signor L. Cognet e della Sinfonia dei PTT, 50 esecutori diretti dal Sig. Dureau.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Ore

16,45 — Radio diffusione del corso pubblico fatto alla Sorbona dalla Signorina Prof. Bougle: *Proudhon.*

21,30 — Serata regionalista, data dalla Renaissance française col concorso di parecchi artisti dell'Opéra Comique e dei grandi concerti.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

Ore

15 — Radio diffusione del corso pubblico fatto alla Sorbona dalla Signorina Doyen, della Facoltà di lettere: *Brunot, la lingua francese e la Rivoluzione.*

15,15 — Conferenza del Dr. Pietro Regnier: *Genitori e figli nel XX secolo.*

21,15 — Rivista del Cinema.

21,30 — Discorsi letterari del Sig. Pietro Lieure: *Eugenio Montfort, romanziere e critico* — Rappresentazione del Teatro Classico, data dalla Compagnia Alec Barthus dell'Odéon.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Ore

17 — Sala Récamier, conferenza con audizioni musicali del Sig. Alberto D'Ayrolles, critico musicale degli Annali: *I tratti caratteristici della sensibilità di Victor Maisé.*

18,30 — Radio diffusione della conferenza pubblica fatta alla Facoltà di Diritto dal Prof. Hitier: *La quistione del grano.*

21,15 — Cronaca teatrale.

21,30 — Quarto d'ora giuridico tenuto dal Sig. Andrea Saudemont, avvocato della Corte — Radio diffusione del concerto della Sala Mustel, diretto dal Sig. Marcello Berheim.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore

21,30 — Corso di fotografia di Giorgio Collin: *Il paesaggio, il ritratto, i gruppi.*

22 — Radio diffusione della serata Celtica data dalla Soc. Artist. Letteraria dell'Ovest alla Sorbona — *La Musica Gallica*, col concorso dei Sigg. Loiseau, Chantome, Ladoux, i Bardi Gourville, Queff, Signorina Hélène Luquiens — Segnali Morse per lo studio dei fenomeni fading, dei segnali Radio elettrici.

Bruxelles - Radio Belgique - Lungh. d'onda m. 265

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

Ore

18 — Concerto di musica da camera.
19 — Informazioni della stampa.
21,15 — Selezione dei « Saltimbanchi » Operetta di Luigi Ganne, coi concorsi della Sig.na Delia, Nella Poncelet, sig. Marelli e sig. Geadel.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Informazioni della stampa.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Ore

18 — Pomeriggio danzante.
19 — Informazioni della stampa.
21,15 — Concerto di musica classica.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Informazioni della stampa.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Ore

18 — Concerto.
23 — Informazioni della stampa.
21 — « La poesia e l'aviazione » — Conferenza del Sig. Thomas, professore dell'Università libera di Bruxelles.
21,15 — Selezione della Madame Butterfly (Puccini), col concorso della Signorina Delia, Sig.ra Perceval-Paumels e Signori Letroye e Lefèvre.
23 — Informazioni della stampa.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

Ore

18 — Pomeriggio per fanciulli col concorso della Croce Rossa della gioventù del Belgio.
19 — Informazioni della stampa.
21 — La quindicina teatrale - Sig. Giuliano Flament, critico drammatico.
21,15 — Concerto dell'Orchestra della Metropoli, sotto la direzione del Sig. Giovanni Van Humbeck.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Informazioni della stampa.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Ore

18 — Concerto col concorso della Signora Goditiabois.
19 — Informazioni della Stampa.
21,15 — Concerto.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Informazioni della stampa.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore

18 — Pomeriggio di musica leggera.
19 — Informazioni della Stampa.
21,15 — Musica da Camera.
22 — Cronaca di attualità — Selezione letteraria.
23 — Informazioni della stampa.

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore

18 — Pomeriggio col concorso della Signora Sirverius-Haute-Ckeet.
19 — Informazioni della stampa.
21,30 — Concerto col concorso della Signora Giovanna Germain.
23 — Informazioni della stampa.

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

Ore

18 — Pomeriggio di balli.
19 — Informazioni della stampa.
21,15 — Gran concerto classico di gala, diretto dal Sig. Renato Telier, col concorso della Sig.na Margherita Thys, solista dei concerti del R. Conservatorio di Bruxelles e dei concerti Colenne di Parigi.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Informazioni della stampa.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

Ore

18 — Concerto.
19 — Informazioni della stampa.
21,15 — Musica leggera in occasione del martedì grasso.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Informazioni della stampa.

Zurigo - Lungh. d'onda m. 515

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore

16 — Concerto dell'Orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.
20,15 — Serata Brahms, coll'intervento di Maria Odermatt, Hermann Odermatt, Hermann Hofmann, Orchestra Gilbert.
22 — Ultime notizie.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

Ore

12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo Sport invernale — Ultime notizie e Bollettino Borsa.
16 — Concerto dell'Orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.
18,15 — Conferenza per i bambini.
19 — Bollettino Meteorologico — Notizie dello Sport invernale — Ultime notizie.
20,15 — Concerto coll'intervento di Lotte Kobler, Carlo Schultz, Max Siegrist, orchestra Gilbert: 1. Duetto della Contessa Maritza; 2. Duetto dalla « Principessa della Czardas»; 3. Duetto da « L'allegro contadino; 4. Duetto da « Il cugino di campagna ».
22 — Ultime notizie.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Ore

12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo Sport invernale — Ultime notizie e Bollettino Borsa.
16 — Concerto dell'Orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.
19 — Prognosi del tempo — Notizie sullo Sport invernale — Ultime notizie.
20,15 — Concerto: 1. Sonatina per violino e pianoforte (Schubert, Op. 137, n. 1); 2. Sonata per violino e pianoforte (Goffredo Feitel); 3. Sinfonia di Coriolano (Beethoven); 4. Valzer triste da « Kuolema » (Libelins); 5. L'Arlesiana, Suite (Bizet); 6. I Schoenbrunner (Lanner); 7. Fantasia di Thaise (Massenet).
22 — Ultime notizie.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Ore

12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo Sport invernale — Ultime notizie e Bollettino Borsa.
16 — Concerto dell'Orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.
19 — Prognosi del tempo — Notizie dello Sport invernale — Ultime notizie — Bollettino dei prezzi della Lega dei contadini svizzeri.
20,15 — Serata di Schubert, coll'intervento di Clara Schneider, soprano, Dr. Nusbaun, Hermann Hofmann, pianoforte e orchestra — Conferenza del Dr. Nusbaun sulle poesie di Guglielmo Müller: La bella molinaia, Viaggio d'inverno, messe in musica da Scrubert — Orchestra Gilbert.
22 — Ultime notizie.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

Ore

12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo Sport invernale — Ultime notizie e Bollettino Borsa.
16 — Concerto dell'Orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.
18,15 — Conferenza della Signora Grete Trapp: *Una sera nel Club delle Giovinette.*
19 — Prognosi del tempo — Notizie dello Sport invernale — Ultime notizie.
20,15 — Conferenza del Dr. Heberlin: *La tubercolosi e la sua guarigione.*
21 — Serata musicale: 1. Nostalgia (Krenger); 2. Canzone di sera (Aeschbacher); 3. Serenata, Canzone (Krenger).
22 — Ultime notizie.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Ore

12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo Sport invernale — Ultime notizie e Bollettino Borsa.
19 — Prognosi del tempo — Notizie dello Sport invernale — Ultime notizie — Bollettino dei prezzi del mercato di Zurigo.
20,15 — Serata musicale, coll'intervento della Signora Tardiff, soprano, Signor Abrest, tenore, Maria Magliani, pianoforte e orchestra: 1. Non voglio altre cose (Godard); 2. Il fio-

re che avevi a me tu dato « Carmen » (Bizet); 3. Preludio e scherzo (Chopin); 4. Festa d'amore, elegia (Weingarther); 5. La fanciulla del West (Puccini); 6. Aria di Loris, della « Fedora » (Giordano); 7. Duetto di « Manon » (Massenet); 8. Concerto (Listz).
22 — Ultime notizie.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore
12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo Sport invernale — Ultime notizie e Bollettino Borsa.
16 — Concerto dell'Orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.
18,15 — Concerto del Club dei Giovani di Zurigo: Marcia (Hunziker); Valzer d'amore (Thoni); Polka (Blatner); Ritorno (Oehrli): Marcia (Landerilleros).
19 — Prognosi del tempo — Notizie dello Sport invernale — Ultime notizie — Bollettino dei prezzi della Lega dei contadini svizzeri.
20,15 — Conferenza di Adriano Baumann: *Osservazioni su Marte.*
20,30 — Musica da ballo.
22 — Ultime notizie.

Amburgo - Brema - Hannaver - Lungh. d'onda m. 392

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore
8,55 — Segnale orario.
9 — Bollettino meteorologico.
9,30 — Ultime notizie.
10 — Notizie della settimana.
10,15 — Osservazioni finanziarie-politiche (Dott. Brech).
10,25 — Informazioni (Dott. Funk).
10,50 — Il regno della donna. Lettura per i nostri bambini.
11,15 — Solennità mattinale sul mare: 1. Wagner: Il vascello fantasma, ouverture (Orchestra Norag); 2. Grieg: Buon giorno (F. Schneider, tenore); 3. Bodenstedt: Il sole si alzò dal mare (L'Autrice); 4. Schubert: Sul mare (L'Orchestra); 5. Grieg: La capanna (F. Schneider, tenore); 6. Lortzing: Ondina, ouverture (F. Schneider, tenore); 7. Schubert: Mondo beato (F. Schneide, tenore); 8. Kretschmer: Marcia d'incoronazione (L'Orchestra).
12,15 — Partita a scacchi.
13,15 — Invito della Radio.
14,15 — Lezione di scacchi per principianti.
17 — Conferenza del Sig. Bodenstedt: « Lo spirito folletto in viaggio ».
18 — Commemorazione di Riccardo Wagner (morto il 13 febbraio 1883): 1. Dott. Forn: Wagner a Venezia; 2. Orchestra Norag: Entrata degli Dei nel Walhalla (dall' « Oro del Reno » l'orchestra Norag); 3. Monologo dell'Olande volante (K. Rodeck, baritono); 4. Morte di Tristano (Orchestra Norag); 5. Congedo di Wotano (K. Rodeck, baritono); 6. Aria di Amfortas, dal « Parsifal » (I. Facktschat); 7. Marcia funebre, dal « Crepuscolo degli Dei » (Orchestra Norag).
19,30 — Scuola Hans Bredow. Corso linguistico: Spagnolo.
19,50 — Notizie sportive.
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — « L'ultimo re di Orplid », cinematografia per la Radio — Musica da ballo — Politica — Notizie — Sport.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultime notizie.
8,30 — Notizie dei teatri.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,25 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
15,30 — Notizie agricole.
16 — La Radio nella Marina.
16,10 — Conferenza per la padrona di casa: « L'allevamento dei pescioli-ni d'oro ».
16,20 — Le condizioni del ghiaccio.
16,30 — 30 anni di cinematografia.
16,45 — Esperanto.
17,05 — Invito della Radio.
17,55 — Le biade di Brema.
18 — L'elogio delle signore.
1. Strauss: Vino, donna e canto (Orchestra Norag); 2. a) Bodenberg: Le donne per bene, b) Fulda: La creazione della donna (lette da C. Pfründner); 3. Flotow: Marta, ouverture (Orchestra Norag); 4. Wackernagel: Le donne in viaggio (C. Pfründner, dicitore); 5. Nedbal: Sangue polacco; fantasia (Orchestra Norag); 6. a) Cretius: Lezione di canto, b) Rebbein: Elogio della donna (C. Pfründner, dicitore); 7. Strauss: Il pipistrello, valzer (Orchestra Norag).
19 — Scuola Hans Bredow: 1. Conferenza del Dott. Neumann: « Sugli alimenti principali »; 2. Corso linguistico: Spagnolo.
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — Musica da camera:
1. Doppler: Ave Maria: 2. Beethoven: Sonata in fa magg.; 3. a) Mozart: Così fan tutti, b) Beethoven: Andante, dalla sonata Patetica: 4. a) Lebaute: Concerto, b) Möhring: Rondò e Adagio.
21 — Concerto:
1. Weber: Euryanta, ouverture (Orchestra Norag); 2. Weber: Due canzoni (F. Schneider, tenore); 3. Leoncavallo: Prologo dei « Pagliacci »; 4. a) Leoncavallo: Scherzate sempre, « Pagliacci », b) Puccini: Scintillavan le stelle (F. Schneider, tenore); 5. Puccini: Madama Butterfly (Orchestra Norag).
22 — Mercato di frutta e di legumi — Politica — Notizie Ibero — Sport — Musica da ballo della Norag.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultime notizie.
8,30 — Discorso giuridico: « Le ragioni del Divorzio ».
8,40 — Notizie dei teatri.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,25 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
16 — La Radio nella Marina.
16,15 — Conferenza per la padrona di casa: « Regole igieniche ».
16,25 — Conferenza di W. Stölting: « Attraverso i Balcani ».
16,55 — Le condizioni del ghiaccio.
17,05 — Invito della Radio.
17,55 — Le biade di Brema.
18 — Conferenza del Dott. Münch: « Dogana e commercio ».
18,45 — Scuola Hans Bredow. 1. Conferenza del Dott. Gliesmarode: « La realizazzione dell'industria nell'Agricoltura; 2. Corso linguistico: Inglese.
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — Commedia musicale (in dialetto).
22 — Politica — Notizie Ibero — Sport — Musica da ballo dell'Orchestra Norag.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultime notizie.
8,30 — Notizie dei teatri.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,20 — Lezione di Radiofonia.
14 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
16 — La Radio nella Marina.
16,10 — Conferenza per la padrona di casa. « La macchina da cucire ».
16,20 — Conferenza: « La Prussia Orientale e Occidentale ».
16,55 — Le condizioni del ghiaccio.
17,05 — Invito della Radio.
18 — Nel giardino delle rose (Canti con accompagnamento di liuto):
1. a) Il giardino delle rose, b) Rosa bianca, rosa rossa; 2. Fiori di neve; 3. a) Congedo, b) Nel sonno; 4. a) La monaca, b) Il vento, c) Mazzo di rose.
19 — Scuola Hans Bredow. Conferenza del Dott. Engberding: « Meta e scopo della Lega Agricola ».
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — « La Geisha », operetta di Sidney Fones.
22,30 — Mercato di frutta e di legumi — Politica — Notizie Ibero — Sport — Musica da ballo dell'Orchestra Norag.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino meteorologico.

8 — Ultime notizie.
8,30 — Notizie dei teatri.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,25 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
16 — La Radio nella Marina.
16,15 — Conferenza per la padrona di casa: « Gli utensili di cucina ».
16,55 — Le condizioni del ghiaccio.
17,05 — Invio della Radio.
17,55 — Le biade di Brema.
18 — Concerto di pianoforte:
I parte.
Schumann: *a)* Grande avvenimento (da « Scene d'infanzia »); *b)* Fortuna; *c)* Fantasia; *d)* La ninfa del bosco; *e)* L'uccello profeta.
II parte.
1. L. Schytte: *a)* L'altalena; *b)* Gita in islitta; *c)* Acchiapparella; 2. Grieg: *a)* La farfalla; *b)* Alla Primavera.
19 — Scuola Hans Bredow. 1. Conferenza del Dott. Finsterwalder: « L'Istituto Igienico e le malattie contagiose »; 2. Corso linguistico: Spagnolo.
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — Canzoni popolari, con accompagnamento di Quartetto per archi.
22 — Politica — Notizie Ibero — Sport — Musica da ballo dell'Orchestra Norag.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultime notizie.
8,30 — Discorso giuridico: « La fede nel Codice Civile ».
8,50 — Notizie dei teatri.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,20 — Conferenza del Dott. Heinitz: « La musica della steppa ».
14 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
16 — La Radio nella Marina.
16,10 — Conferenza per la padrona di casa: « Sul latte ».
16,25 — Le condizioni del ghiaccio.
16,40 — La libreria della Norag.
17,05 — Invito della Radio.
17,55 — Le biade di Brema.
18 — Conferenza del Dott. Siemens sulle città nordiche: Brema.
18,45 — Scuola Hans Bredow. 1. Conferenza del Prof. Mensing: « Giuochi di carnevale nella Germania Settentrionale »; 2. Corso linguistico: Inglese.
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — « Carmen », opera in 4 atti di Bizet.
22 — Mercato di frutta e di legumi — Politica — Notizie Ibero — Sport Musica da ballo dell'Orchestra Norag.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultime notizie.
8,30 — Notizie dei teatri.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,25 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
15,40 — Conferenza per la padrona di casa: « Come si lavano i merletti ».
16 — Dott. Funk, l'ingegnere.
17 — Le condizioni del ghiaccio.
17,05 — Invito della Radio.
17,55 — Le biade di Brema.
18 — Concerto Xylophon (l'Orchestra Norag e solista Fritz Stein):
1. Adam: Un giorno re; 2. *a)* Dittmar: Fantasia su una canzone popolare; *b)* Hebel: Polka; *c)* Branuc: Battimento di cuore; 3. Waldteufel: Estudiantino; 4. Dietrich: *a)* Mazurca, *b)* Galoppo, *c)* Danza spagnola; 5. Zeller: L'uccellaio, poutpourri.
19,15 — Discorso giuridico del Dottor Zorn.
20 — Concerto per violoncello (Dott. I. Sakom) — « Peer Gynt », Dramma di Ibsen.
Nell'intervallo: Politica — Notizie Ibero — Sport — Musica da ballo dell'Orchestra Norag.

Francoforte sul Meno - Lunghezza d'onda m. 470.

Cassel - lunghezza d'onda m. 288

Programma comune a tutti i giorni.

Ore
11,25 — Segnale orario.
12 — Notizie.
16,15 — Notizie industriali.
16,30-18 — Conferenza per la padrona di casa (solo venerdì).
16,30-18 — Musica e recitazioni (eccetto venerdì).
18 — Notizie agricole.
18-18,30 — Lettura (eccetto domenica).
19,30-20,30 — Conferenze.
20,30 — Concerti.
21,55 — Segnale orario.
22-23 — Concerto (eccetto due sere).

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore
8,30 — Solennità mattinale.
16-17 — Lettura per i bambini.
17-18 — Ora del Tè.
18,30 — Trasmissione dall'« Opera » di Francoforte: « Gli Ugonotti » opera di Meyerbeer — Segue Notizie — Bollettino meteorologico e Sport.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
16 — Notizie agricole.
16,30-18 — Concerto.
18 — Notizie agricole.
18-18,30 — Lettura.
18,30-19,30 — Conferenza per l'istruzione del popolo.
19,30-20 — Lezione d'Inglese.
20-20,30 — Concerto di flauto.
21,30 — Notizie, bollettino meteorologico e Sport.
21,55 — Orario.
21,56 — 3 minuti alla padrona di casa.
22 — Orario.
22-23 — Poesia locale.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Ore
11 — Segnale orario.
12 — Notizie.
16 — Notizie agricole.
16,15 — Notizie industriali dalla Camera del Commercio.
16,30-18 — Commedia.
18 — Notizie agricole.
18-18,30 — Lettura.
18,30-19 — Conferenza: Sulla cima del Breithovn.
19-19,30 — Conferenza sul ballo.
19,30-20 — Conferenza sull'Igiene.
20,30 — Chitarra e violino.
21,30 — Notizie, bollettino meteorologico e Sport.
21,55 — Orario.
21,56 — Tre minuti alla padrona di casa.
22 — Orario.
22-23 — Commedie di Carnevale.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
16 — Notizie agricole.
16,30-18 — Dopopranzo wagneriano.
18 — Notizie agricole.
18-19 — Fiabe per i bambini.
19-19,30 — Lezione di stenografia.
19,30 — Conferenza del Sig. Bekkert: Cambiamenti musicali.
20-20,30 — Conferenza.
20,30 — Trasmissione da Cassel: « Bastien e Bastienne» opera di Mozart.
21,30 — Notizie, bollettino meteorologico e Sport.
21 — Orario — Segue musica.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
16 — Notizie agricole.
16,30-18 — Dopopranzo Nordico.
18 — Notizie agricole.
18,30 — Conferenza sullo Sport.
19-19,30 — Conferenza sulla cinematografia.
19,30 — Conferenza del prof. Schultz: « La Radio-Università ».
20,30 — Il Giornale di Francoforte.
20,30-21,30 — Canzoni russe.
21,30 — Notizie, bollettino meteorologico e Sport — Orario.

22-23 — Musica leggera.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Ore
11,55 — Orario.
12 — Notizie.
16 — Notizie agricole.
16,15 — Notizie industriali.
16,30 — Conferenza per la padrona di casa.
18 — Lettura.
19 — Lezione d'Esperanto.
19,30 — Conferenza.
20 — Notizie, bollettino meteorologico e Sport — Orario — Musica da ballo.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
16 — Notizie agricole.
16,30 — Lettura.
19 — Conferenza della Camera Commerciale.
19,30 — Conferenza del Prof. Hamann.
20 — Orario.
20,30 — Concerto sinfonico.

Königsberg - Lungh. d'onda m. 463

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore
9-9,45 — Solennità mattinale.
11-12 — La Radio-Orchestra.
15-15,30 — Dopopranzo umoristico: Scene di operette, recitazioni e musica da ballo.
20-22 — Serata Riccardo Wagner:
1. « Tannhäuser », ouverture (Orchestra); 2. Monologo di Re Marke « Tristano e Isotta » (Horst Preisler); 3. Duetto Eva-Sachs, « Maestri Cantori » (P. Mentzel e Klinder)); 4. Al focolare tranquillo « Maestri Cantori » (Orchestra); 5. Sogno di Elsa « Lohengrin » (P. Mentzel); 6. Congedo di Wotano « Crepuscolo » (A. Klinder e orchestra) — Segue Conferenza Cosmos e musica leggera della Radio-Orchestra.

Programma comune a tutti i giorni feriali.

Ore
9 — Mercato (Mercoledì e Sabato).
12,55 — Segnale orario.
13,05 — Notizie del giorno.
16 — Bollettino dei prezzi agricoli, della valuta e dei prezzi del commercio della carne.
18 — Bollettino dei prezzi agricoli.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

Ore
11-12 — La Radio-Orchestra.
15,30-17 — Musica di Lortznig (trio e duetti dalle opere principali del maestro) — Durante l'intervallo: Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — Musica da ballo.
19,30 — Conferenza del Dott. Geissler: « Elettrotecnica ».
20-22 — Musica da camera del Quartetto per archi Königsberg:
1. Mozart: Quartetto in re magg. Nr. XXI; 2. *a*) Ammonimento; *b*) Ninnananna, *c*) Vieni, caro Maggio, (Eva Berthold) 3. Brahms: Quartetto in *la minore*, 4. *a*) Brahms: Canzone d'amore, *b*) 2. Canzoni per giovinette, *c*) All'Usignolo, (Eva Berthold). Intervallo: Bollettino Meteorologico. Notizie.
Segue concerto:
1. Massenet: Fedra, 2. Wagner-Morena: Reminiscenze di Baireuth, 3. Grossmann: Spirito del Waywoda, 4. Bolzam: Minuetto.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Ore
11-12 — La Radio Orchestra.
15-18 — Concerto. (Istrumenti, soli, recitazioni).
19,30 — Conferenza del Dott. Schmidtke: « I vantaggi dello Sport invernale ».
20-22 — Serata Musicale:
1. Weckerlin *a*) Fanciulle, tenetevi pronte. *b*) Mammina, dimmi, *c*) Non andare al bosco (C. Wübken). 2. Silcher *a*) Addio, Bayly: E' tanto tempo fa, G'ück: L'anello spezzato, (A. Klinder), 3. Brahms: *a*) Laggiù nella vallata, *b*) Vedete tre cavalli, *c*) Ci erano due figli di Re, (E. Berthold), 4. Cleving: Tutti i giorni non è Domenica, Radeck: Dalla giovinezza, Bohm: Come la notte tranquilla, (C. Wübken), 5. Silcher: *a*) In lontananza, *b*) Aermcken von Charan, Kücken: Amor fedele, (A Klinder). 6. Mendelssohn: *a*) Chi ti ha fatto, bella foresta, Reimann: *b*) Vi è un tiglio, *c*) Fillis e la madre, (E. Berthold). Durante l'intervallo: Bollettino Meteorologico. Notizie. Segue musica leggera della Radio Orchestra.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Ore
11-12 — La Radio Orchestra.
15-18 — Concerto. (Arie e duetti da opere popolari italiane). Durante l'intervallo Bollettino Meteorologico.
19-30 — Lezione d'Esperanto.
20-22 — Serata mista.
1. Entrata degli ospiti alla Wartburg, 2. Melodie dal Faust, 3. Canzoni viennesi, 4. La lucciola, 5. Concerto di arpa, 6. Marcia tedesca. Bollettino Meteorologico e Notizie.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

Ore
16,30-17,15 — Fiabe per i bambini.
17,15-18 — La Radio Orchestra.
19,30 — Conferenza dell'Ing. Hadrich: « I Tedeschi nella Cecoslovacchia ».
20-22 — Serata Schubert-Beethoven.
1. Schubert *a*) La trota, *b*) Serenata, (pianoforte), 2. Schubert *a*) Buona Notte, *b*) Lacrime ghiacciate, *c*) La strada, *d*) Il suonatore ambulante, *e*) Il viandante, (cantante Benduski), 3. Beethoven: Sonata del Chiaro di Luna (pianoforte, 4. Beethoven: All'amante lontana, ciclo di 6 canzoni, (W. Pohl), 5. Beethoven *a*) Suonata patetica, *b*) Rondò a capriccio, 6. Beethoven, Balletto di Rosmunda, (pianoforte), 7 Schubert: *a*) Erlkönig, *b*) Serenata, *c*) Il figlio della musa (W. Pohl) — Bollettino meteorologiche e notizie

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Ore
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
19,30 — Conferenza giuridica
20-22 — « A quattr'occhi », commedia di Fulda — Bollettino meteorologico e notizie — Segue concerto:
1. Lincke: Le nozze di Nickari; 2. Kalman: Poutpourri della contessa Maritza; 3. Léhar: Rose in quantità; 4. I. Strauss: Salute a te, dolce Venezia.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore
16,30-17,15 — Racconti per la gioventù.
17,15-18 — La Radio-Orchestra.
19,30 — Lezione d'Esperanto.
20 — Trasmissione del « Ballo in Maschera », di Verdi.
21,15-22,15 — Musica da ballo.

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore
9-9,45 — Solennità mattinale.
12,55 — Segnale orario — Bollettino meteorologico.
16,30 — Conferenza Kosmos.
17-18 — La Radio-Orchestra.
20-21 — Serata degli Studenti tedeschi:
1. Gluck: Ifigenia in tulis; 2. Introduzione; 3. Gluck: Terzetto; 4. Recitazioni; 5. Gluck: Orfeo e Euridice, arie; 6. Gluck: Solo per violoncello.
Canzoni popolari e musica leggera.

Lipsia ~ Lungh. d'onda m. 454

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore

8,30 — Concerto d'organo.

9-10 — Solennità mattinale.

11-12 — Scuola Hans Bredow: Conferenza sull'Elettrotecnica (Prof. Bangert); Conferenza su Lessing (Prof. (Dott. Witkowsky).

16,30-18 — « Il ratto delle Sabine », Commedia di P. von Schönthan.

20,15 — Concerto militare:

1. Marcia dellarmata N. 168; 2 Marcia dell'armata N. 136; 3. Auber: Ouverture di « Fra Diavolo »; Marcia dell'armata N. 175; 5. Marcia dell'armata Nr. 141; 6. Offenbach: Fantasia; 7. Marcia dell'armata N. 123; 8. Brahms: Due danze ungheresi; 9. Marcia (Il cacciatore del Palatinato); 10. Marcia (Vogliamo scherzare) — Segue: Notizie dello Sport.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore

16 — Bollettino dei prezzi agricoli.

18 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.

18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.

Divertimento ed istruzione.

12 — Musica.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.

16,30-18 — La Radio-Orchestra.

19,30-20 — Serata di Dresda. Conferenza dell'autore K. A. Findeisen: L'Alta Sassonia.

20,15 — Musica e recitazioni scientifiche ed umoristiche — Segue: Notizie della Stampa e dello Sport.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore

16 — Bollettino dei prezzi agricoli.

18,30 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.

18,45 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.

Divertimento ed istruzione.

12 — Musica.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13 — Bollettino Borsa e Stampa.

16,30-18 — La Radio-Orchestra.

18-18,30 — Conferenza della Signora von Bornsdorf: «La donna nello Sport».

19-19,30 — Conferenza di Brandt: «David Livingstone».

19,30-20 — Conferenza dell'avv. Hoffmann: « La legge per l'industria ».

20,15-23,30 — Musica da ballo — Bollettino della Stampa e dello Sport.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore

16 — Bollettino dei prezzi agricoli.

18 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.

18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.

Divertimento ed istruzione.

12 — Musica.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.

16,30-18 — Fiabe per i bambini.

19-19,30 — Conferenza del Dott. Kotte: « Agricoltura e Commercio in Germania ».

19,30-20 — Conferenza di M. Kunath: « Espressionismo ».

20,15 — Serata di poesie svizzere (Poesie di Keller e Leuthold e la Radio-Orchestra) — Bollettino della Stampa e dello Sport.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore

16 — Bollettino dei prezzi agricoli.

18 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.

18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.

Divertimento ed istruzione.

12 — Musica.

12 55 — Segnale orario di Nauen.

13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.

16,30-18 — La Radio-Orchestra.

19 — Conferenza del Prof. Kunath: « La coltura dell'orzo ».

19,40-20 — Conferenza del Dott. Mackowsky: « Il territorio del Carbone nella Germania Centrale ».

20.15 — Concerto:

1. Mozart: Concerto per violino (Signorina Cramer): 2. Schubert: *a*) Tramonto; *b*) Riflesso; *c*) Prometeo (R. Gerhart, cantante); 3. Beethoven: Sonata per violino (F. Cramer); 4. Schumann: 4 canzoni (R. Gerhart); 5. *a*) Chopin: Notturno op. 27, *b*) Sarasate: Danza spagnola (F. Cramer); 6. Brahms: Tre canzoni (R. Gerhart) — Bollettino della Stampa e dello Sport — Musica leggera.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore

16 — Bollettino dei prezzi agricoli.

18,30 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.

18,45 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.

Divertimento ed istruzione.

12 — Musica.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.

16,30-18 — La Radio-Orchestra.

18 — Conferenza della Signora von Bornsdorf: « La produzione del latte ».

19,30-20 — Conferenza di Emilio Droonberg: « Il mio incontro con i serpenti ».

20,15 — Concerto sinfonico:

1. Berlioz: « Re Lear », ouverture; 2. Listzt: « Faust », sinfonia per orchestra e tenore; 3. Terzetto, Faust, Margherita e Mefistofele; Coro della II parte del «Faust» e Finale — Segue: Bollettino Stampa e Sport.

SABATO 21 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore

16 — Bollettino dei prezzi agricoli.

18 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.

18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.

Divertimento ed istruzione.

12 — Musica.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.

19 — Lezione d'Inglese.

19,30 — Conferenza del Dott. Hörmann: « Psicopatia ».

20,15 — Due commedie di Ludovico Thoma: « Brautschau » e « I Classe ». Bollettino Stampa e Sport — Musica da ballo.

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore

8,30-9 — Concerto d'organo.

9-10 — Solennità mattinale.

11-12 — Scuola Hans Bredow. 1. Conferenza del Dott. Baugert sull'Elettrotecnica; 2. Conferenza del Dott. Witkowsky: « Il giovine Göthe ».

12 — Trasmissione da Dresda. Serata umoristica:

1. Beethoven: Variazione sul Don Giovanni, di Mozart; 2. Blumer: Serenata con variazioni; 3. Wagner: Reminiscenze; 4. Wetzel-Müller: Serenata allegra; 5. Bading: Ballo tedesco e Ballo russo; 6. Wienewsky: Leggenda; 7. Fischer: Concerto per flauto e fagotto; 8. Friedemann: Conversazione matrimoniale; 9. Dvòrak: Umoristiche.

20,15 — Serata di Dresda — Notizie Sport.

Praga - Lungh. d'ondà m. 1160

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore

11 — Quintetto dei membri del Conservatorio di musica di Praga (strumenti a fiato). 1. Gluckhart: Quintetto per flauto II e III frase, oboe, corno, contrabasso e flauto; 2. Mozart: Concerto per contrabasso II frase; 3. Werhey: Notturno.

20-22 — Concerto del Trio Radio-Journal; 1. Kmoch: Forza del leone, marcia; 2. Ivanovici: Le voghe del Danubio; 3. Iajc: Nicolas Zrinsky, pout-pourri; 4. Dworak: a danza slovacca n. 8; 5. Urbanek: La «Prague d'or» pout-pourri; 6. Nu mi abandone, romanza rumena; 7. Sryemsko Kolo: Romanza rumena; 8. Paschili: Flaarea Romena, pout-pourri; 9. Hasler: Nostro padre Masaryk; 10. Marciani: Destepiate, Romaine; 11. Ivanovici: Il valzer dell'aria; 12. Leopold: Le perle jugoslave, pout-pourri; 13. Vymetal: Perchè il tiglio presso la fontana; 14. Fucik: Gli ideali del sogno, valzer; 15. Masalik: Sinai hopa, marcia.

LUNEDI 16 FEBBRAIO

Ore

19.15 — Saggi della più recente letteratura: A. Dobrovolny.

20-22 — Concerto russo.

1. Rimsky-Korsakov: Aria dell'opera «Snetiurocka»; 2. Id: Egli amava una rosa; 3. Cajkovsky: La culla; 4. Del Aqua: L'uccello; 5. Glinka: La pattuglia notturna; 6. Schumann: Due granatieri; 7. Schubert: L'asilo; 8. Dargomyssky: Aria del mugnaio dell'opera «La naade»; 9. Rubinstein: Le vette della montagna; 10. Dargomyssky: Vanka-Tanka

MARTEDI 17 FEBBRAIO

Ore

19,15 — Conferenza dello scrittore Carlo Engelmüller: «Il nuovo teatro czeco.

20-22 — Serata di musica.

1. Mozart: Sonata C-dur; 2. Schubert: Sonata n. 2; 3. Fibich: Sonatina; 4. Bach: Les suites anglaises; 5. Cajkovsky: Scena della prigione dell'opera «Mazepa».

22 — Comedia: «Mon petit» escartot doux.

MERCOLEDI 18 FEBBRAIO

Ore

17-18 — Concerto dell'orchestra del Radio-journal; Le danze norvegesi.

19,15 — Favole per fanciulli.

20-22 — Serata dell'opera.

GIOVEDI 19 FEBBRAIO

Ore

19,15 — Conferenza del Dr. Ed. Neumann sulla Misericordia.

20-22 — Serata dell'opera. Vi prendono parte i membri della Filarmonica Czeca.

1. Kaufman: Quintetto; 2. Beethoven: Sonata per violino e piano; 3. Milde: Concerto per clarino; 4. Blodek: Concerto per flauto; 5. Beer: Concerto per oboe; 6. Quartetto per due violini, viola e violoncello.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Ore

19 — Conferenza del Dr Gerathe-«le Skanting».

20-22 — Serata di canzoni slave.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore

17-18 — Concerto del Trio Radio.

1. Novacek: A hoj, marcia; 2. Waldteufel: Stranudbilder. valzer; 3. Chantier: Serenata di Pencho; 4. Thomas: Mignon, fantasia; 5. Braga: La canzone degli angioli; 6. Solassi: Amor mi mosse; 7. Vrousky: Serenata di Venezia; 8. Chiarappa: Odi d'Italia, pout-pourri; 9. Irwing Berlin: Alexander, Twoostep.

19,15 — Favole pei fanciulli.

20-21 — Concerto di Iazz: Orchestra.

21-22 — Serata delle canzoni popolari di Aasler.

Monaco di Baviera - Lungh. d'onda m. 485

Programma dei giorni feriali, come il solito.

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore

11,30-12,30 — Concerto militare.

15-16 — Quartetto Rosemberger.

16-17 — Al caminetto del Radio, conferenza del Dr. Gerathewohl: *La Poesia antica nell'Austria.*

17-18 — Orchestra Max Pfahler.

20-22 — Valzer viennesi (Strauss) — Lanner Ziehrer.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

Ore

18,30 — Concerto.

19 — Corso linguistico inglese.

20,30 — Concerto: Aria «Il Re pastore» per violino, Mozart; Canzone.

22 — Partita a scacchi.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Ore

18,30 — Conferenza del Dr. Stelle: *L'ascensione della Zugspitze.*

19,45 — Conferenza del Dr. Stahl.

20,30 — Commedia di Nestroy: *Lumpacivagabundus.*

22 — Conferenza del Dr. Micheler: *La silhoulette.*

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Ore

19,45 — Conferenza di Max Valier.

20,30 — Serata mista: *La vivandiera.*

22-23 — Arte piccola.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

Ore

18,30 — Conferenza sulle città della Baviera: Würzburg, II parte: *La città del Settecento.*

19,15 — Corso linguistico: Esperanto.

19,45 — Conferenza del Dr. Kemmerigh: *Macchiavelli ed il suo tempo.*

20,30 — Musica da camera — 1) Beethoven: Terzetto degli spiriti, in re maggiore; 2) Haas: Quartetto per archi, coll'intervento di Valeria Hertl, Riccardo Staab, Riccardo Haas, Willy Palmedo.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Ore

19,, — Conferenza del Dr. Gerathewohl: *La lingua dei germani.*

19,45 — Lettura d'inglese.

20,30 — Operetta.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore

18,30-19,30 — Concerto.

19,30 — Corso linguistico russo.

20,15 — Conferenza di Gualtiero Schmit Kuenz: *Aneddoti alpini.*

21-23 — Commedia: *Il giovinetto di America.*

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore

11,30-12,30 — Concerto.

15-16 — Concerto di dopopranzo.

17-18 — Al caminetto della Radio — Concerto.

Münster - Lunghezza d'onda m. 410

Programma comune a tutti i giorni feriali.

Ore
12,30 — Notizie della Borsa e della Stampa.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — Notizie della Stampa e agricole.
16-17 — Trattenimento.
19,40 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico e orario.
20 — Conferenza di cui si indicherà il programma.
20.25 — Cinque minuti alla padrona di casa.
20,30 — Serata — Segue: Ultime notizie.
22-22,45 — Martedì e Venerdì: Lezione d'Inglese (prof. Hase); Lunedì e Giovedì: Lezione di Spagnuolo (dott. Heinermann); Mercoledì: Lezione d'Esperanto sig.na Adrian).
19-19,40 — Martedì e Sabato: Lezione di italiano (dott. Heinermann).

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore
12-13 — Solennità mattinale:
1. Bach: Variazioni dalla Cantata 140; 2. Papini: La storia di Cristo; 3. *a)* Bach: Aria religiosa; *b)* Handel: Aria del Messia; 4. Wolf: Signore come vuoi tu; 5. Concerto d'organo; 6. Wolf: Nella notte tranquilla; 7. Mendelssohn: Coro dal 100. salmo.
16 — Le fiabe dello spirito folletto.
16,30 — Due novelle lette da L. Bäte-Melle.
20 — Conferenza dell'Ispettore delle Ferrovie Klein: « La ferrovia nelle varie epoche ».
20,30 — Concerto d'orchestra.
1. Cherubini: Sinfonia; 2. Lalo: Rondò dalla sinfonia spagnuola; 3. Listz: Sopra tutte le cime; 4. Verdi: Fantasia del Rigoletto; 5. *a)* Weingartner: Il mare azzurro, *b)* Martin: Il viandante; 6. Moskowsky valzer in *mi maggiore*.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

Ore
16-17 — Concerto:
Suhmann: Il giovinotto in America; 2. *a)* Grieg: Il cacciatore, *b)* Sommer: Ammonimento, *c)* Gounod: Serenata di Mefisto — segue: musica leggera.
20 — Conferenza del dottor Schulte: « La pace di Westfalia ».
20,30 — Musica da camera:
1. Beethoven: Coriolano; 2. Schubert: Ottetto per clarinetto, corno, fagotto, 2 violini, viola, violoncello e basso.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Ore
16-17 — Recitazioni di Rio Kube e Willy Wittig.
29 — Conferenza del dott. Krug: La letteratura tedesca dal 1870.
20,20 — Serata musicale:
1. Humperdinde: « Häusel e Gretel; 2. Ludwig: Canzone di Westfalia; 3. Zöllener: Inno patriottico; 4. Beethoven: Il Vespro; 5. Wagner: Quintett o dei Maestri Cantori, 6. Handl: Ecce quo modo movitur; 7. Mendelsshon: Il viandante allegro; 8. Schwarz: Vi erano due figli di re; 9. Canzone popolare; 10. Nevin-Artok: Tre canzoni.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Ore
16-17 — Recitazioni della Signorina Götze, attrice.
20 — Conferenza del Prof. Keller: « L'Inghilterra ».
20,30 — Concerto:
1. Volkmann: Serenata (Radio-Orchestra); 2. Concerto per pianoforte (G. Bunk); 3. Popper: Concerto in mi minore (Radio-Orchestra); 4. Concerto per pianoforte (G. Bunk); 5. Beethoven: Serenata I (Radio-Orchestra).

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

Ore
16-17 — Recitazioni della Signorina Pralle, attrice.
20 — Conferenza del Dott. Hoffmann.
20,30 — Serata musicale:
1. Gluck: Ifigenia in tulis, ouverture; 2. *a)* Franz: La rosa ha pianto, *b)* Dai miei grandi dolori, *c)* Il mare ha le sue perle; 4. Mozart: Ammonimento; 5. Tschnikowsky: Andante della 5ª sinfonia; 6. Brahms Non più andare da te; 7. Mahler: Chi ha fatto questa canzoncina; 8. Weingartner: Canzone del calzolaio; 9. Wolff: Fiabe; 10. Reger: Balli tedeschi.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Ore
16-17 — Recitazioni di Rio Kube e Luisa Stoll, attori.
20 — Conferenza del Dott. Kung: La letteratura tedesca dal 1870.
20,30 — « I complici », commedia di Göthe.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore
16-17 — Recitazione della Sig.na Pralle, attrice.
20 — Conferenza del Prof. Keller: Le colonie Britanniche.
20,30 — Musica da ballo.

Breslavia - Lungh. d'onda m. 418

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore
12 — Solennità mattinale.
12,55 — Segnale orario di Nauen. Bollettino Meteorologico.
16-16,30 — Le fiabe dello spirito folletto. (*Kitty Seiffert*).
16,30 — Indovinelli.
17-18,30 — Quintetto di mandolini.
19,30 — « Alt-Heidelberg », dramma di Meyer-Forster.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

Ore
11,15 — Notizie agricole — Bollettino Meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.
15 — Notizie della stampa e agricole.
15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio-Orchestra.
19-19,30 — Lezione d'Esperanto, Signorina Polier.
19,30-20,15 — Lezione di Corrispondenza inglese, contessa Matuscha.
20,30 — Serata umoristica — Bollettino Meteorologico, orario e notizie della stampa.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Ore
11,15 — Notizie agricole — Bollettino Meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.
15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli
17,18 — La Radio Orchestra.
19,15-19,45 — Conferenza di Max Kleinert: (La coltura degli alberi fruttiferi).
19,50-20,10 — Il tedesco corretto, conferenza.
20,30 — Il Terzetto di Breslavia.
Dott. *Laserstein*, violino; Prof. *Hosemann*, violoncello; *E. Voelkel*, pianoforte.
Musica di Mozart, Beethoven, Brahms.
Segue: Bollettino Meteorologico, orario e ultime notizie della stampa.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Ore
11,15 — Notizie agricole — Bollettino Meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.
15 — Notizie della stampa e agricole.
15,30 — 1. Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2. Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio Orchestra.
19-19,30 — Conferenza di Arturo Dobsky: 1. « Dal teatro » 2. « l'attore ».
19,30-20,15 — Lezione di stenografia.
20,30 — Serata Hermann Löns: Recitazioni, canzoni e pianoforte — Bollettino Meteorologico — orario — ultime notizie della stampa.
2 — Trasmissione dalla casa musicale Odeon, Breslavia.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

Ore

11,15 — Servizio Agricolo.

12,05-12,55 — Circolo degli operai.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.

15 — Notizie della Stampa e Agricole.

15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.

17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.

17-18 — La Radio Orchestra.

19,30 — Conferenza del dott. Meyer: «Lo Skiare».

19,30-20,15 — Lezione d'Inglese (Valeria Arlt).

20,30 — Commedia.

1. La confessione (Hermann Dahl);
2. La Visita a Mezzanotte. L. Hirschfeld.

Bollettino Meteorologico, Orario, Notizie della stampa.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Ore

11,15 — Servizio agricolo.

12,05-12,55 — Circolo degli operai.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.

15 — Notizie della stampa e agricole.

15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.

17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.

17-18 — La Radio Orchestra.

19,15-19,45 — Conferenza del veterinario Tuchler: (I cani).

19,50-20-10 — Vantaggi dell'aritmetica, (conferenza del prof. Köhler).

20,30 — Serata di Beethoven, (il Quartetto per archi Hennig) — Bollettino Meteorologico, orario, notizie della stampa.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore

11,15 — Servizio agricolo — Bollettino Meteorologico.

12,05-12,55 — Circolo degli operai.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.

15 — Notizie della stampa e agricole.

15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.

16,30 — Festa per i bambini della Radio.

18-18,30 — Partita a scacchi.

19-19,25 — Conferenza sulla moda della primavera.

19,30-20 — Conferenza del Dott. Schnitzer: «La cura dei denti nelle scuole».

20,30-22,30 — Concerto militare — Bollettino meteorologico, orario, notizie della stampa.

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore

9 — Solennità mattinale.

12 — Concerto di arpa.

12,55 — Segnale orario di Nauen, orario Bollettino meteorolgico.

16-16,30 — Le fiabe dello spirito folletto (Kifty Seiffert).

16,30 — Indovinelli.

17-18,30 — Musica ungherese (Orchestra Gyallay).

20 — Serata Rosegger: Recitazioni e pianoforte — Bollettino meteorologico, orario, notizie della stampa.

22-23 — Musica da ballo della Radio-Orchestra.

Vienna - (Radio Welt) - Lungh. d'onda m. 530

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore

11-13 — Concerto orchestrale:

1. Mozart: Il flauto magico, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia in sol magg.; 3. Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra in re magg.; 4.Dvorak: Danze spagnole.

16-18 — Concerto di dopopranzo:

1. Lincke: Gri-gri, ouverture; 2. Engelhart: La favorita, valzer; 3. Komgak: Edelweiss, ouverture; 4. Beethoven, minuetto in sol; 5. Dell'Acqua: Villanella; 6. Verdi: Il Trovatore, fantasia; 7. Fäger: Il cacciatore della fortuna; 8. Silving: Un bel giorno; 9. Munss: Canzone viennese; 10. Steiner: Così si balla in Castiglia.

18-19 — Quartetto Kollmann-Barthlme:

1.Haydn: Quartetto per archi op. 64; .2 Brandt-Buys: Suite antica; 3. Schubert: Adagio e rondò.

20 — Cabale e amore; Dramma di Schiller.

LUNEDI 16 FEBBRAIO

Ore

11-12,50 — Musica.

16-18 — Concerto di dopopranzo:

1. Lanner: *a*) Valzer, *b*) La gente di Peste; 2. Giov. Strauss: Valzer; 3. Lanner: *a*) I Romantici, *b*) Il primo pensiero; 4. Giov. Strauss: Loreley; 5. Lanner: *a*) Valzer di Maria, *b*) Balli di corte.

18,30 — Conferenza del dott. Kauer:

20 — Musica da camera:

1. Haydn: Quartetto op. 76; 2. Hedda Ballon: Pianoforte; 3. Mozart: Divertimento per quartetto; 4. Hedda Ballon: Pianoforte; 5. Brahms: Sestetto in sol magg.

MARTEDI 17 FEBBRAIO

Ore

11-12,50 — Musica.

15,40-16 — Conferenza per le Signore.

16,10-17 — Lettura per i bambini.

17-18 — Concerto di dopopranzo:

1. Salo: Il Re di Ys, ouverture; 2 F Strauss: Perle d'amore; 3. Schreiner: Da Gluck a Wagner; 4. Schubert: Ragazza, l'ora dell'amore è venuta; 5. Bittner: Primavera a Vienna; 6. Ponchielli: La Gioconla, fantasia.

18-10 — Commemorazione di Enrico Heine:

1. Dalle opere del poeta: La mia fanciullezza; A scuola; Il viaggio nel Harz; Il pastorello Re; Mia madre; Pensieri notturni; Dalla «Mastratzengruft»; Agli angeli; La morte viene; I fiori del Brenta; Enfant perdu; Dove?; 2. Poesie epiche e liriche: Il pellegrinaggio a Kerlar; Spettro di mare; Bertrand de Boon; 3. Poesie umoristiche: La farfalla innamorata della rosa; La miseria, le campane; La signorina sul lido; L'amore rende infelice; Il vecchio sogno, ecc.

19,30 — G. Strauss: Carnevale a Roma.

MERCOLEDI 18 FEBBRAIO

Ore

11-12,50 — Musica.

16,10-18 — La canzone d'amore da Haydn a Toselli:

1. Haydn: Serenata; 2. Mozart: Serenata dal Don Giovanni; 3. Schubert: Serenata; 4. Rubinstein: Ronanza; 5. Schumman: Dedica; 6. Godard: Canzonetta; 7. Drigo: Boston; 8. Grieg: Io ti amo; 9. Lüling: Ota Gy-Gy, serenata; 10. Didla: Serenata; 11. Ambrosio: Canzonetta; 12. Pièrnee: Serenata; 13. Lacombe: Aubade printanière; 14. Toselli: Rimpianto: serenata.

18,30 — Conferenza del dott. Biberhofer: (Il teatro della città di Vienna).

20-21 — Concerto:

1. Mozart: Aria di Csmia; 2. Wagner: Canzone di Hagen (Crepuscolo); 3. Händel: Larghetto; 4. Leo Blech: 3 canzoni di bambini; 5. Korngold: Aria della Marietta; 6. Leoncavallo: Prologo (Pagliacci); 7. Wagner: *a*) Racconto del Gral Lohengrin), *b*) Preghiera da Rienzi.

21-22 — L'amore fedele vittorioso, commediola carnevalesca.

GIOVEDI 19 FEBBRAIO

Ore

11 — Musica.

16,10 — Musica di dopopranzo:

1. Kremzer: Balletto; 2. Wesly: Valzer; 3. Schubert: Rosmunda; 4. Schumann: Fantasia; 5. Wagner. Ballo dai Maestri Cantori; 6. D'Albert: Ciefland; 7. Delibes: Intermezzo; 8. Strasus: La festa del fuoco; 9. Komzak: Il nostro giovine amore; 10. Leopoldi: La bella Adriana.

18,10 — Serata Beethoven e Brahms.

20 — Concerto sinfonico:

1. Beethoven: *a*) Prometeo; *b*) 4. sinfonia; 2. Bach: Suite; 3. Weber: Freischütz.

VENERDI 20 FEBBRAIO

Ore

11-12,50 — Musica.

16,10 — Concerto di dopopranzo:

1. Urbach: *a*) Rob. Schumann, *b*)

Beethoven, c) Smetana, d) Passa Offembach; 2. Fétros: Iosef Strauss.
18,30 — Conferenza medica del dottor Lamberg.
20 — Serata viennese:
Canzoni viennesi; musica leggera.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore
11-12,50 — Musica.
16,10-18 — Concerto di dopopranzo:
1. Strauss: Cagliostro, ouverture; 2. Zichrer: Valzer; 3. Liszt: Rapsodia ungherese; 4. Händel: Largo; 5. Giordano: Caro mio ben; 6. Verdi: Traviata; 7. Schauffer: a) Serenata, b) Ninna nanna; 8. Kalman: La contessa Maritza.
18 — Fiabe per i bimbi.
19,30 — Il trombettiere di Sakkingen, opera di Nessler.

Bournemouth - Lungh. d'onda m. 385

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore
16 — Tschaikowsky: Sinfonia Nr. 5 in mi magg., 1. e 2. tempo (La Radio-Orchestra aumentata, direttore A. Featherstone).
16,25 — Rimsky Korsakow: Sadko: a) Dormi, mia bella fanciulla, b) Notte di Maggio, c) Canto Indiano.
Riabin, tenore.
16,35 — Tschaikowsky: Concerto per violino e orchestra.
W. Small, violinista.
17 — Tschaikowsky: Perchè le rose sono così pallide; Slonoff: Canto del prigioniero; Moussorgsky: Gopak. *Riabin*, tenore.
17,16 — Sinfonia N. 5 in mi magg., 3. e 4. tempo. *La Radio-Orchestra.*
17,35 — Zimbalist: Danza slava; Wienawsky: Ricordo di Mosca.
W. Small, violinista.
17,45 — Tschaikowsky: 1812, ouverture.
18-18,30 — Lettura per i bambini. Ritrasmesso da Cardiff.
21,30 — Coro della Chiesa dell'Annunciazione: Mottetto « Iesu dulcis memoria », Inno « O paradiso ».
Sidney Bint, direttore.
21,35 — Predica del Rev. Percival Triggs.
21,45 — Inno « Ges, Signore, sii tu il mio sostegno; Mottetto « Iustorem Animae », (Coro della Chiesa dell'Annunciazione).
22 — Orchestra dell'Hôtel Piccadilly da Londra.
23 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra.
23,15 — Orchestra dell'Hôtel Piccadilly
23,30 — Fine della trasmissione.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

Ore
16,45 — Discorso alle donne del Sig. R. Hart-Sinnot.
18 — Lettura per i bambini.
19-19,30 — La mezz'ora degli scolari: La riforma della legge dei foresi di Elisabetta (Sig. G. Guest)).
19,30-19,45 — Bollettino delle Società Radio di Bournemouth e distretti.
20 — Bollettino meteorologico e notizie, da Londra (Prof. De Montmorency). Notizie locali.
21 — Orchestra municipale diretta da Sir Dan Godfrey:
Winter Gardens Night; Sistek: Due danze serbe; Brahms: Ouverture tragica; Granville-Bantock: Sinfonia delle Ebridi.
J. L. Roecke: L'incontro delle Acque (Acque minerali); Kidner, Quartetto.
Massenet: Le Cid, Suite (Orchestra Municipale); Frederic Bongon: Scena pastorale (Solo oboe, Signor J. Craen); F. H. Cowen: Suite di danze inglesi (Orchestra municipale).
Lawrence Brown: I Got a Home in Dat Rock; D. Protherol: Who Did Swallow Jonah; Foster: Way Down Upon the Swaneex Rider, Canto delle piantagioni (Negro Spirituals, Quartetto Norcross).
23 — Bollettino meteorologico e notizie locali.
23,15 — Musica da ballo (Orchestra del Royal Bath Hotel).
24 — Fine della trasmissione.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Ore
16,45 — Discorso delle Signore.
18 — Lettura per i bambini.
19 — La mezz'ora degli scolari. (Sig. Walter Hutton).
19,30 — Discorsi agricoli: La coltivazione dei frutti commerciali (Signor Frank J. Emery).

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Ore
16,45 — Discorso alle signore (Signorina Doulton Edwards).
19 — La mezz'ora degli scolari: Discorsi sulla natura (Hubert Hunt).
19,30 — Discorso del direttore della stazione Bertram Fryer.
20 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra — Notizie locali. (C. W. R. Knight).
20,30 — Delibes-Walton: « Coppelia », Selezioni. *Radio-Orchestra.*
20,45 — I collaboratori. Schizzo di Daisy Mc. Geoch. (Sigg. Muriel Barkas e George Stone).
21,15 — Foulds: « La fata Tarapatapoum ». *Radio-Orchestra.*
21,20 — Poche osservazioni (Sig. Bret Hayden).
21,30 — Bevan: a) Longshoreman Billy, b) The Admiral's Broom.
Bob Stokes, baritono.
21,35 — Gounod-Tavau: « Mirella », selezioni. *Radio-Orchestra.*
21,45 — « Pittura e povertà », Bozzetto di H. Salamon. (Signora Norma Fleming, George Stone, E. Byers).
22,15 — Ulteriori osservazioni (Signor Bret-Hayden).
22,20 — Il fuochista.
Bob Stokes, baritono.
22,25 — Mezzacapo: « Napoli », Tarantella. *Radio-Orchestra.*
22,30 — Bollettino meteorologico e Notizie da Londra — Letture scelte della lega del Dramma Inglese e Discorso della Società Reale Orticultori, da Londra.
23,15 — Binding: « Una vita nell'Oceano », Fantasia.
Radio-Orchestra.
23,30 — Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

Ore
16,45 — Discorso della Signorina Peurice — Il Quintetto Orfeo.
18 — Lettura per i bambini.
19 — La mezz'ora degli scolari: Hockey e salute (J. Roberts).
19,30 — I discorsi della fattoria: Anitre per la produzione delle uova (H. S. Carrington).
20 — Bollettino meteorologico, notizie e Discorso della Radio Società, da Londra — Notizie locali. (Allen S. Walker).
20,35 — Uno sguardo all'evoluzione della musica dai primi tempi al presente: Quando la musica era acerba; Alcune antichissime melodie.
Traditional, Tally-ho; Weber: Oberon; Tschaikolsky: 5. Sinfonia; Beethoven: Eguali; (Corni e tromboni). X: Una antica; Bach: Gavotta (Clavicembalo). Gurcell: Minuetto, Rigadon, Hornpipe, Preludio (Arpicordo). Beethoven: Allegretto della sonata in re minore, op. 31 N. 2; Chopin: Studi in sol; Debussy: Arabesca in sol (Pianoforte). Bach: Preludio; Geilman: Cantilena (Organo, Sig. Arturo Maiston). Rossini: Guglielmo Tell (Flauto e oboe). Wagner: Tannhäuser; Dnorak: Sinfonia del Nuovo Mondo (Corno inglese). Weber: Concerto (Clarinetto). Bieldieu: La dama bianca (Fagotto)).
22,30 — Bollettino meteorologico e notizie, da Londra. Notizie locali. (Sir James C. Percy).
23 — Mendelsshon: Concerto piano in sol minore per organo e orchestra. (C. Whitaker-Wilson ed orchestra Radio aumentata).
23,30 — Savoy Bandy, da Londra.
24 — Fine della trasmissione.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Ore
16 — Discorsi educativi: L'antica Inghilterra (Sig. Frank Stevens).
16,55 — Rivista della moda per le signore (Louis De Meyo).
18 — Letture per i bambini.
19 — La mezz'ora degli scolari: Nomi curiosi e frasi di uso comune (A. S. White).
19,40 — Bollettino quindicinale del ministero dell'agricoltura, da Londra.
20 — Bollettino meteorologico e notizie, da Londra. Notizie locali. (Percy-Scholes).

20,30 — Coro della Radio, C. B. M.:
Byrd: O Signore mio Dio; Orlando Gibbons: Il cigno d'argento; Handel: Halleluja; Haydn: La creazione; Mendelsshon: Lui, guardi su Isdraele; Traditional: Se il mio amore mi lasciasse; Moore: L'ultima rosa dell'estate; Quitter: Ora si chiudono i petali rossi.
Gluck: Orfeo; Verdi: Aida; Wagner: Lohengrin; (Orchestra della Radio aumentata).
21,25 — Discorsi del Civil Service Dinner, da Londra.
22,30 — Bollettino meteorologico e notizie. Notizie locali. (Master of Sempill).
23 — Orchestra Radio aumentata:
Wieniawski: Canzone polacca (per violino); Berlioz: Aroldo in Italia (per viola); Van Goens: Scherzo (per violoncello); Schubert: Sinfonia incompleta (per contrabasso); Tschaikowskp: Valzer dei fiori (per arpa); Saint-Saens: Concerto piano in sol minore (per timpani); Michaelis: Rullo nelle marce reggimentali (per tamburo); Michaelis: La guardia turca (per piatti); Rossini, Brahms, Beethoven (per triangolo); Tschaikowsky: 1812 (Campane); Grainger: Canto del pastore; Litolff: Massimiliano Rebespierre (Gong); Beethoven: Quinta sinfonia, Scherzo e finale.
24 — Fine della trasmassione.

SABATO 21 FEBBRAIO
Ore
16,55 — Discorso alle signore: « Giardinaggio ».
18 — Letture per i bambini.
19 — La mezz'ora degli scolari: La distribuzione dei minerali sulla terra (W. I. Perry).
20 — Bollettino meteorologico e notizie, da Londra.
La funzione delle corazzate durante la guerra, e la protezione del commercio (Discorso del Sig. Ammiraglio W. H. D'Oyly).
20,30 alle 1 ant. — Programma di Londra.

Chalmsford - Lungh. d'onda m. 1600

DOMENICA 15 FEBBRAIO
Ore
16 — Programma ritrasmesso da Londra.
18 — Letture per i bambini. Ritrasmesso da Cardiff.
21,30 — Programma ritrasmesso da Newcastle.
23 — Programma ritrasmesso da Londra.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO
Ore
18,30 — Letture per i bambini.
19,40 — Programma ritrasmesso da Londra.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO
Ore
18,30 — Letture per i bambini.
19,40 — Programma ritrasmesso da Londra.
20,30 — Wagner: « Tannhäuser », Marcia e coro per orchestra e coro; Weber: Ouverture, per orchestra. (Coro della Radio e Orchestra Sinfonica della Radio, diretta da Dan Godfrey). Délibes-Lakmé: La Campanella (Soprano Gwladys Naish).
20,55 — Cherubini: Anacreontica, per orchestra; Bizet: « Carmen », Coro delle Sigaraie, per orchestra e coro; Leoncavallo: « Pagliacci », Coro delle Campane, per orchestra e coro; Massenet: « Hérodiade », per orchestra. (Orchestra sinfonica della Radio, diretta da Dan Godfrey e coro della Radio). Verdi: « Traviata », Ah, forse lui; Mascagni: « Cavalleria Rusticana », Inneggiamo al Signore risorto, per solo e coro. (Soprano Gwladys Naish).
21,45 — Bizet: « Carmen », Suite N. 1. Gounod: « Faust », Scena della Kermesse, per orchestra e coro. (Orchestra Sinfonica della Radio, diretta da Dan Godfrey). Meyerbeer: « Dinorah », Ombra leggera (Soprano Gwladys Naish). Wagner: « Rienzi », Ouverture, per orchestra e coro. (Orchestra Sinfonica della Radio e Coro della Radio).
20,30 — Programma ritrasmesso da Londra.
23 — Wagner: « Lohengrin », Introduzione atto III e Coro Nuziale, per orchestra e coro; Rossini: « Guglielmo Tell », Sinfonia; Gounod: « Faust », Coro dei Soldati, per orchestra e coro. (Orchestra Sinfonica della Radio e coro della Radio).
23,30 — Programma del Savoy-Band ritrasmesso da Londra.
24 — Fine della trasmissione.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO
Ore
18,30 — Letture per i bambini.
19,40 e 23,30 — Programma ritrasmesso da Londra.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO
Ore
18,30 — Programma ritrasmesso da Londra.
21 — Musica del New-Princes Restaurant.
22 — Chopin: Sonata in si bemolle minore (Pianista Sig. Sapellnikoff).
22,30 e 24 — Programma ritrasmesso da Londra.

VENERDI' 20 FEBBRAIO
Ore
18,30 — Letture per i bambini.
19,40 — Programma ritrasmesso da Londra.
22,40 — Discorsi del Rt. Hon. Winston Chuchill M. P., del Rt. Hon. Austen Cchamberlain M. P., del Hon. P. C. Larkin, Sir Francis Floud K. C. B., Sir Claud Schuster K. C. B., C. V. O., K. C., al Pranzo nella sala del Connaught, Holborn restaurant.
23,15-23,30 — Programma ritrasmesso da Londra.

SABATO 21 FEBBRAIO
Ore
18,30 — Letture per i bambini.
19,40 — Programma ritrasmesso da Londra.
20,30 — Programma ritrasmesso da Birminghag.
22,30 e 1 ant. — Programma ritrasmesso do Londra.

Londra - Lungh. d'onda m. 365

DOMENICA 15 FEBBRAIO
Ore
16 — Schumann: Andante e variazioni op. 46 — (duetto per pianoforte).
C. Pollard e J. Gray.
Quilter: Non pianger più; Weatherly: Vecchia canzone irlandese; Day: La notte nel deserto.
E. Suddaby (soprano).
16-30 — Bach-Sharpe: Aria della Passione di S. Giovanni; Ramean: Minuetne di S. Giovanni; Ramean Salmon: Minuetto; Senaille-Salmon: Allemanda.
C. Sharpe (violoncello).
Somervell: La fossetta della gota; Broadwood: La vanità dorata; Stanford: Molly Brannigan; Sharpe: Il Marinaio Annegato; Vaughan Williams: Il Pirata in guardia.
Herbert Heyner (baritono).
Debussy: Petite suite (cortes, minuetto, balletto) - (duetto di pianoforti)
C. Pollard e J. Gray.
17 — Bairstov: L'ostello; Wilson: Il pastore; Boyce: By Thy Banks: Bach: O sì, giusto così (Febo e Pane).
E. Suddaby (soprano).
Glazonnov: Canto del Menestrello; Traheme: Una curiosa piccola storia di Fate; Elgar: Canto notturno; Sharpe: Pavana.
C. Sharpe (violoncello).
17,30 — Davies: L'uccello di Betlemme; L. Stanton Iefferies: Ballata alla Regina Elisabetta; Besly: Un Epitafio; Besly: Meli al vento; Martin: Il santo bambino.
Herbert Heyner (baritono).
Arensky: Silhouettes. Op. 23 — (duetto di pianoforte).
C. Pollard e J. Gray.

18-18,30 — Lettura per i bambini — Ritrasmesso da Cardiff.

21,30 — Inno religioso; Lettura della Bibbia; Predica del Reverendo Thomas e Authem di Mendelssohn; Inno alla pace.

22 — Trasmissione dall'Hôtel Piccadilly (orchestra *De Groot* e baritono sig. *H. Luscombe*).

Mozart: Flauto magico, ouverture (orchestra); Leoncavallo: Pagliacci, prologo (baritono); Liszt-Mulder: Sogno d'amore (orchestra); Philips; Le nozze di Devoushire (baritono); Saint-Saëns: Sansone e Dalila, grande fantasia (orchestra).

23 — Segnale orario — Bollettino Meteorologico e notizie generali.

23,15 — Colman: Londondery tir; Schubert: Ave Maria (a richiesta).

De Groot (orchestra).

23,30 — Fine della trasmissione.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

16,15-16,45 — Trasmissione dalle Scuole. — Conferenza del Sig. Geoffrey Shaw sulla Musica.

17-18 — Segnale orario da Greemvich. « Mode e vanità » C. Cockaigne. Musica eseguita durante il Thè al ristorante Trocadero — « L'importanza del cucinare a casa » Conferenza del Sig. Senn.

18,30-19,15 — Lettura per i bambini (Il Capitano Mansfield).

19,40-19,55 — Conferenza del Sig. Umvin, (Piselli dolci).

20 — Segnale orario da Big Ben. Bollettino Meteorologico e Notizie generali — Conferenza del Prof. De Montmorency. « La legge in casa » — Sotizie locali.

20,30 — Concerto: « I Roosters » e la Radio-Orchestra — Lo spettacolo, vaudeville — Ordini del Battaglione — L'Ispezione — Con arie antiche militari — « Un giorno in campagna — Alla Fiera — La Rana del Mare di Ghiaccio — Lo stecchino — Trattenimento dei Negri.

Wylie Tate ed i Roosters.

22,30 — Segnale orario di Greenvich — Bollettino Meteorologico e Notizie generali — Informazioni e Notizie locali.

23 — Orchestra — Sogno di un valzer, Strauss — Cardis, Michiel.

23,30 — Fine della trasmissione.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Ore

13-14 — Segnale orario da Greenvich — Concerto. Terzetto 2 Lo e Barbara Samuel, contralto.

16,15-16,45 — Trasmissione per le scuole. « La casa di campagna » « La passeggiata sul fiume ». Conferenza di P. Iohnson.

17-18 — Segnale orario du Greewwich. — Iibri da leggersi (Aun Spice), Organo e Orchestra dal Padiglione Bush. — Quadri storici — Conferenza di Alice Cunninghame.

18,30-19,15 — Lettura per i bambini «La caverna del nano» e «Madre Luna».

19,30-19,55 — Appello per soccorrere l'Ospedale della Regina Maria. — Conferenza del Sig. Lyle.

20 — Segnale orario da Big Ben — Bollettino Meteorologico e Notizie generali. — Critiche letterarie dal Sig. Strachey — Notizie locali.

20,30 — Concerto

Strauss: L'ultimo valzer.

M. Benett (soprano)

Oliver: La lezione da ballo.

Tschzikowsky: « La stella del destino »

V. Carne (tenore).

Schubert-Clutsam: Sotto il ramo del lillà; Sullivan: Canzone del bevitore; Carlyle: La Signora del Garofano; Cuvillier: La cattiva principessa.

M. Benett (soprano)

V. Carne (tenore).

Schubert-Clutsam: « Profumo di fiori »; German: Nel mese di Maggio; Gilbert: La Stella del Cinematografo; Dayle: La storia del palafreniero; German: La pricipessa di Kensington; Léhar: Valzer dal « Conte di Lussemburgo » Orchestra; German: Dalla mia finestra.

M. Benett (soprano)

German: Chi dirà che l'amore è credele; Plauquette: Canzone dalle « Campane di Corneville » Léhar: L'amore si svegliò nel mio cuore.

V. Carne (tenore).

Strauss: Non me ne importa (Sogno di un valzer); Hoschca: Danza d'amore — Orchestra.

22,30 — Segnale orario di Greenvich — Bollettino Meteorologico e Notizie generali — Conferenza del Sig. Oliver Lodge: « Il Magnetismo » Notizie locali ».

23 — Trasmissione dall'Hôtel Savas. Londra.

24 — Fine della trasmissione.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Ore

16,15-16,45 — Trasmissione per le Scuole: Teoria sulla propagazione e ricezione delle onde — Conferenza del Sig. Hinks (Radio-Associazione).

17-18 — Segnale orario da Greenwich — Concerto 2 Lo-Terzetto e Lily Bradford, soprano.

18,30-19,15 — Lettura per i bambini, « La fiabe di Cockalorum » — Cristina Shaundler.

19-40-19,55 — Conferenza del Sig. Wood: «.In alto Mare ».

20 — Segnale orario da Big Ben. — Bollettino Meteorologico e Notizie generali — Conferenza del Capitano Knyght: « La caccia col falcone », lo sport dei re — Notizie locali.

20,30 — Concerto.

Boieldien: Il Califfe di Bagdad, ouverture la Radio-Orchestra Puccini: Aria di Madama Butterfly, Dovis Vane, (soprano); Mascagni: Serenata dall'«Iris», L. Gowings (tenore); Holst: Suite Giapponese, la Radio-Orchestra; Lehmann: In un giardino persiano, la Radio-Orchestra; Recita: Mrs. Struggles ed i suoi amici, L. Hertel (dicitore); Saint-Saèns: La Principessa Gialla, ouverture, la Radio-Orchestra; Fletcher: Canzone del Cinese « Cairo », A. Shanks (basso); Bautock: La Festa dei Campioni, C. Willis. — Altre Recite di L. Hertel e la Radio-Orchestra.

22.30 — Segnale orario di Greenwich — Bollettino Meteorologico e Notizie generali — Lettura della Lega del Dramma Britannico: «Alcuni drammatici di Elisabetta». — I lavori in giardini della Società di Orticoltura — Notizie locali.

21,15 — La Radio-Orchestra. — Lincke: « Marcia cinese »; Sichney Iones: « La Geisha ».

21,30 — Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

Ore

13-14 — Segnale orario da Greenwich.

16,15-16,45 — Trasmissione per le scuole: « I bambini in Tiny-Tim di Dickens », conferenza del Sig. Stobart.

17-18 — Segnale orario da Greenwich — « L'arte del tessitore », lettura della Signora Sprott — Musica trasmessa dal Ristorante Trocadero di Londra.

18.30-19,15 — Lettura per i bambini.

19,40-19,55 — Conferenza del Sig. Allen.

20 — Segnale orario da Big Ben — Bollettino meteorologico e Notizie generali — Conferenza del Sig. Allen S. Walker: « L'Architettura delle Cattedrali di Salisbury e Wells e Westminster Abbey — Notizie locali.

20,35 — Musica da camera. Mozart: Quartetto in re minore (Il Quartetto Kutcher-String); Tartini-Kreisler: Fuga per violino (Samuel Kutcher); Lettura poetica: Lo sviluppo del sonetto (Cecil Servis); Lane Wilson: « Il pastorello leggero » e « La bella creatura »; La Forge: « Al messaggero » e « Il cuore dell'amico »; Carandini: « Il dono d'amore »; Händel: « Dove tu vai » e « Sentitemi, venti ed onde » (B. Sowther, baritono); Delius: « Le ultime rondini » (Il Quartetto Kutcher-String).

22,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e Notizie generali — « Corbellerie » Sig. C. Percy — Notizie locali.

22,30 — Concerto del pianista Saellinikoff. 1. Sapellinikoff: Gavotte; 2. Rachmaninoff: Preludio; 3. Listz: Rapsodia; 4. Listz: Sogno d'amore.

23,30 — Trasmissione dall'Hôtel Savoy di Londra.

24 — Fine della trasmissione.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Ore

13-14 — Segnale orario da Greenwich — Concerto: Terzetto 2 Lo e Herbert Ruddick, baritono.

16,15-16,45 — Trasmissione per le scuole: « Conferenza sull'India », il Sig. Hampden.

17-17,30 — Mezz'ora per gli scolari di Londra, Conferenza del Sig. Walford Davies: « Come si debbono ascoltare le lezioni per la Radiotelefonia » (con illustrazioni musicali)

17,30-18 — Musica d'organo trasmessa dal Padiglione Shepherd's Bush.

18,30-19,15 — Lettura per i bambini — Canti di Osmondo Davis, tenore; « La storia delle strade », Catarina Wiens; « La donna che rideva dormendo », Mabel Marlowe.

19,40-19,55 — Ministero dell'Agricoltura: Bollettino notturno.

20 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e Notizie generali — Scuola Percy: Critica musicale — Notizie locali.

20,30 — Concerto popolare:

Fucik: Marcia « I figli del reggimento ».

La Radio-Orchestra.

Cooper: « Acchiappami »; Harrison: « Lisa Brown »; Scetham e Ross: « Trovai il piccolo Ogo-Pago ».

I. Hastings, dicitore al pianoforte.

Schubert-Clutsam: Tempo di lillà.

La Radio-Orchestra.

Moussorgsky: «Gopak»; Chopin: « Fantasia ».

P. Emanuel, pianoforte.

Pinsuti: « L'ultimo orologio »; Horn: « Io vado girando »; Benedict: « Eily Mavourneen ».

R. Helder, tenore.

Partridge: Romanza Patetica; Grainger: Danza.

La Radio-Orchestra.

21,25-22,15 — Conversazione del Principe di Galles col primo ministro Stanley Baldwin ed il cancelliere Warren Fisher in occasione di un pranzo al ristorante Holborn, Londra (trasmissione).

22,15 — La Radio-Orchestra.

22,30 — Segnale orario di Greenwich — Bollettino meteorologico e Ultime notizie — Conferenza del Colonnello Sempill: « L'Aviazione in Giappone » — Notizie locali.

22 — Seguita il concerto:

Stephen Adams: « Nirvana »; Anon: « Annie Laurie » e « Sempre avanti »; Partridge: Fox-trott; Fames: « Cosa fai la Domenica, Maria? ».

23,30 — Fine della trasmissione.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore

17-18 — Segnale orario da Greenwich — Concerto 2 Lo — Conferenza della Signora Thornton-Smith: « Lezioni sulle collezioni antiche greche ».

18,30-19,15 — Lettura per i bambini.

19,40-19,55 — Conferenza del Sig. Collinson.

20 — Segnale orario da Big Ben — Bollettino meteorologico e Notizie generali — Conferenza del Signor Cook: « Esperienze Sportive » — Notizie locali.

20,30 — Musica militare:

Elgar: Marcia « Impero »; Thomas: « Carnevale di Venezia », ouverture; Mascagni: Ave Maria della « Cavalleria Rusticana »; Oleg Speaks: « Mattina ».

Orchestra Scots Guards.

Frank Panta: « Sincero e grande »; Playpool: « Boucing on the Keys ».

Yorke, pianoforte.

Fones: « Poppy »; Dunchill: « Il violinista di Dooncy »; Quilter: « Canzone ».

Editta Athey, soprano.

Molly Carew: « Il Mercato »; Del Riego: « Canto Slavo »; Coates: « Danza Moresca »; Taylor: « Petite suite de Concert ».

Orchestra.

Iohnson: « Alto e basso »; Rose: « Il povero cavaliere ».

P. Yorke, pianoforte.

Wagner: « Sogno di Eva »; Bridge: « La Cavalcata ».

Frank Philipps, baritono.

Moskowsky: « Danze Spagnole »; Williams: « Folk-Sang-Suite ».

Orchestra.

Notizie generali.

23,30 — Trasmissione dall'Hôtel Savoy, Londra — Fine della trasmissione.

Manchester - Lungh. d'onda m. 375

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore

16-18 — Beethoven: Sonata a Kreutzer.

M. Stotesbury, violino.

E. Bartlett, pianoforte.

Morley: « L'amante e la sua fanciulla »; Purcell: « Che cosa farò », Canti tradizionali: *a)* « Tutti nel verde giardino », *b)* « Amore non si nasconde ».

S. Williams, basso.

Fauré: « Dopo un sogno »; Mozart-Kreisler: « Rondò ».

M. Stotesbury, violino.

Bach: « Gavotte in sol maggiore »; Debussy: « Giochi d'acqua »; Schubert-Liszt: « Ascolta, ascolta, l'allodola ».

E. Bartlett, pianoforte.

Rachmaninov: « La fiamma d'amore »; Strauss: « Sogno vespertino »; Quilter: « Now Sleeps the Crimson Petal »; Harty: « A Rann of Wandering ».

S. Williams, basso.

Franck: Sonata in la maggiore.

M. Stotesbury, violino.

E. Bartlett, pianoforte.

18-18,30 — Lettura per i bambini, trasmessa da Cardiff.

21 — Discorso alla gioventù, del Signor S. G. Honey.

21,25 — « Sia gloria a Gesù », inno — Predica del Rev. I. F. Welch — Due inni sacri (Nr. 303 e Nr. 277 English Hymnal).

22 — Orchestra dell'Hotel Piccarilly da Londra.

23 — Bollettino meteorologico e Notizie da Londra.

23,15 — Orchestra Piccadilly da Londra.

23,30 — Fine della trasmissione.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

Ore

16 — Musica del Teatro « Oxford Picture ».

17,30 — La mezz'ora delle signore.

Alice Reddish Lloyd, soprano.

18 — Lettura per i bambini.

19,30 — J. F. Russell: Apprezzamenti musicali.

20 — Prof. G. De Montmorency: Bollettino meteorologico e notizie da Londra — Notizie locali.

20,30 — Fucik: « Entrata dei Gladiatori », Marcia; Ausell: « Plymouth Hoe », Ouverture; Ausell: « Danze miniature ».

Orchestra Radio.

Broadwood: « Rivali in amore, mi hanno rubato il mio vero amore »; Hugues: « Kitty, amore mio, volete sposarmi? »; Lane Wilson: « La gentile creatura ».

Giovanni Buckley, baritono.

O' Connor Morris: « The Snowy Breasted Pearl », Vecchia aria irlandese; Ethel Barnes: « Idillio »; W. H. Squire: « Maria di Argyle »; Boccherini: « Rondò ».

Beatrice Eveline, violoncello.

Kreni: « La gloria della Russia »; Beresford: « Danza grottesca »; Berger: « Danza russa ».

Radio Orchestra.

Coleridge-Taylor: « Eleonora »; Geoffrey Shaw: « Roundabouts and Swings »; Cowen: « Border Ballad ».

Giovanni Buckley, baritono.

Massenet: « Thaïs » Meditazione; Squirè: « Danza Rustica »; Scott: « Vecchia ninna-nanna Gallese »; Popper: « Vito ».

Beatrice Eveline, violoncello.

Hill e Yoell: « Rock-a-Bye, My Baoby Blues », Valtzer; Harry Warren: « Oh! Eva », Fox-trot.

Radio Orchestra.

22,30 — Bollettino meteorologico e Notizie da Londra — Discorsi e notizie locali.

23 — Mermaid Club. « San Simeone Stilista », Discorso del Sig. F. Sladen Smith.

23,30 — Fine della trasmissione.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Ore

13,30 — Musica d'organo (Sig. Fitzroy Page).

16 — Concerto del Quartetto Radio.

16,30 — Sims Hilditch: Apprezzamenti musicali.

17,30 — La mezz'ora delle Signore: Un pensiero di bellezza, Signorina Maria Rfefetahl.

18 — Lettura per i bambini.

19,30 — Discorsi della locale Società Radio.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Ore

16 — Musica del Teatro Piccadilly Picture.

16,30 — « Un viaggio », Discorso del Signor Edoardo Cressy.

17.30 — La mezz'ora delle signore.

Giovanni Baron, baritono.

18 — Lettura per i bambini.

19,30 — W. Browning: Il fox-trott.

20 — W. R. Kuight: Bollettino meteo-

rologico e notizie da Londra — Notizie locali.

20,30 — Wormser: « Il figliuol prodigo »; Meyerbeer; « Dinorah »; Offenbach: «I racconti di Hoffmann».
Radio Orchestra.
Gounod: « E' sola la mia deliziosa tristezza », « Canti di Vulcano » (Filemone e Bauci).
R. Gunnelle Hamlyn, baritono.
Selezioni. Gounoud: « La regina di Saba »; Puccini: « Tarau », « Tosca ». *Radio Orchestra.*
Gounod: « Faust », Dio possente.
R. Gunnelle Hamlyn, baritono.
Selezioni. Thomas: « Mignon »; Leoncavallo: « Pagliacci ».
Radio Orchestra.
Leoncavallo: « Pagliacci » Prologo; Bizet: « Carmen » Canzone del Toreador.
R. Gunnelle Hamlyn, baritono.

22,30 — Bollettino Meteorologico e notizie, da Londra — Letture della Lega del dramma Inglese — Discorso della società reale orticultori da Londra.

23,15 — Meyerbéer: Ugonotti; Puccini: Bohème — Selezioni.
Radio Orchestra.

23,45 — Fine Trasmissione.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

Ore

12,30 — Concerto del Quartetto Radio.
17,30 — La mezz'ora delle signore.
18 — Letture per i bambini.
19,30 — Bollettino della sezione locale dei Boy-Scouts.
19,35 — I pionieri di Rochdole.
Sig. *F. Hall.*
20 — Bollettino Meteorologico e notizie da Londra — Notizie locali.
Sig. *Hallen, S. Walker.*
20,15 — Mozart: Il serraglio; Mozart: Voglio vendetta — Figaro — Nicolai: le allegre mogli di Windsor — Brindisi di Falstaff.
Roberto Radford, basso.
Scarlatti: Pastorale e capriccio; Schubert Liszt: Ascoltate, ascoltate l'allodola; Liszt: Rapsodia Ungherese, N. 2.
Arturo Spencer, pianista
Boyce: Canto di Momus a Marte; Purcell: Il gufo è fuori; Arue: Ora Febo scava nell'Ovest; Purcell: Alzatevi, venti sotterranei.
Roberto Radford, basso.
Chopin: Notturno in *Fa minore*; Moszkowski: Marcia dei nani.
Arturo Spencer, pianista.
21,30 — The Piccadilly Dance Band.
22,30-24 — Programma di Londra.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Ore

13,30 — Musica d'organo del Teatro Piccadilly Picture.
16 — Concerto. *Quartetto Radio.*
16,30 — Lettura di Letteratura francese.
Alberto Thonaille.
17,30 — La mezz'ora delle Signore.
Giacomo Birell, tenore.
18 — Letture per i bambini
19,40 — Bollettino Quindicinale del Ministero Agricoltura — Da Londra.
20 — Bollettino Meteorologico e Notizie da Londra — Notizie locali.
20,30 — Berlioz: Carnevale Romano.
Orchestra Radio, aumentata.
Verdi: Rigoletto — Caro Nome: Mozart: Figaro: Porgi amor.
Maris Bonnet, soprano.
Vitali: Chaconne.
Alberto Sammons, violinista
Smetana: Ultava — Poema sinfonico; Massenet: Il Cid. — Danza.
Orchestra Radio, aumentata.
Rimsky-Korsakow: Inno al sole; Rachmaninow: Come lontana questa ricordo.
Mavis Bonnet, soprano.
Chopin-Auer: Notturno in *Mi minore*; Mozart-Kreisler: Rondò in *Sol*
Alberto Sammons, violinista.
Wagner: Viaggio di Sigfrido nel Reno.
Orchestra Radio, aumentata.
Discorso di John Heury — Wagner: Cavalcata delle Walkirie.
22.30 — Bolllettino Meteorologico e Notizie da Londra — Notizie locali — Discorso del direttore della stazione.
23,05 — Musica da ballo del Piccadilly Dance Band.
23,30 — Fine Trasmissione.

SABATO 21 FEBBRAIO

16,30 — Letture su Gounod.
17,30 — La mezz'ora delle signore — Dizioni. *Janey Dugdale.*
18 — Letture per i bambini.
20 — Bollettino Meteorologico e Notizie da Londra — Rivista sportiva.
Stacey Liutott.
20,30 — Cenerentola — Fiaba burlesca.
22,30 — Bollettino Meteorologico e notizie da Londra — Notizie locali.
23 — Torneo delle Sciarade della Radio — (Gruppo finale).
23,15 — Concerto del The Savoy Bands.
1 ant. — Fine Trasmissione.

Direttore e Gerente responsabile Dott. RENATO SENIGALLIA – Riservati tutti i diritti per qualunque riproduzione totale o parziale.
ROMA - « La Poligrafica Nazionale », Via Cicerone, 56 - ROMA